

## AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes...

## Clair Obscur

### Le Retour de la Ronde de Nuit (Rembrandt)

extrait

Une taverne actuelle avec tableau au mur ( *Prince's day de Jan Steen*) et une horloge...  
ou arrive un peintre de notre temps, Jan un révolté de notre monde de comptable...il se saoule...Jan a un maitre Rembrandt avec lequel il se confond...jusqu'à...

Un avant rideau

Une pièce à vivre

Un atelier de peintre

Avec

Jan le peintre

Un client \*

Barman \*\*

Un autre client \*\*\*

Personnage 1 du tableau \*

Personnage 2 du tableau \*\*\*

Marianne aide à domicile\*\*\*

Saskia femme de Jan\*

Voix off (Rembrandt)

X homme de pouvoir \*\*

Le tireur (muet)

Le dernier personnage\* (une réplique)

**\*selon la distribution, pourraient tenir plusieurs rôles  
4 à 10 comédiens dont au moins deux femmes**

Conçue avec la Base musicale de *Johan de Meidj Les Dutch masters suite*

Sur une idée originale de Céline Escudé

[Mon Site](#)

## Scène 1

*La taverne le soir... au fur et à mesure Jan est gagné par l'ivresse (Musique en entré de pièce :Dutch Masters Suite - III. Prince's Day)*

**Jan** (*entrant*) M'ssieurs dames, (*regardant le public*) j'en ai marre...mais marre, marre (*il s'assied à une table*)

**Un client** ah ! Il en a marre l'artiste

**Barman** (*vient à la table*) Bonjour, alors qu'est ce qu'il prendra aujourd'hui notre artiste

**Jan** Un rhum svp chef !

**Barman** Un rhum ? Ça ne va pas...

**Jan** j'en ai marre...

**Barman** on en est tous un peu là....non !

**Jan** oui, mais moi ce n'est pas pareil.

**Un client** et pourquoi ça, pas pareil ?

**Jan** je suis artiste..

**Barman** oui artiste peintre, et même un sacré bon peintre

**Un client** ça c'est bien vrai

**Jan** merci vous êtes gentil....oui, je suis artiste peintre

**Barman** ben moi je suis commerçant,

**Un client** moi géomètre, et aujourd'hui il a plu tout le jour

**Barman** *montrant à la ronde* lui démonstrateur Tupperware , là c'est mon p'tit épicier, à la table là-bas il y a un médecin, la femme est notaire, il y a aussi une enseignante en sciences technologiques de l'avenir et oui ça existe aussi... enfin bref (*avec grands gestes*) des tas d'activités utiles et qui se complètent, et, qu'est ce que ça change

**Jan** tout justement....

**Barman** ah bon...

**Jan** ben oui ce n'est pas pareil, parce que, moi, je suis artiste

**Barman** mais mon pauvre ami, artiste ou pas on a tous nos problèmes....

**Un client** les impôts, les factures, la famille, les soucis du travail, la santé....que sais je !

**Barman** les clients contents...

**Un autre client** ça, ce n'est pas les plus durs à gérer

**Barman** oui mais, j'ai aussi les pas contents comme toi le peintre.....  
Bon je vais chercher le rhum

**Jan** oui, va chercher, va

**Barman** c'est comme si c'était fait *il file chercher le rhum*

**Un client** bien sur, artiste par définition, c'est plus aléatoire

**Jan** oui....vous l'avez dit...aléatoire

**Un client** oui, mais par rapport à nous autres, vous avez beaucoup moins de carcans quotidiens et répétés...

**Un autre client** pas de patron sur le dos....pas de rendement, pas d'horaires imposés....c'est plus varié

**Un client** vous vous organisez comme vous voulez ; vous êtes libre....

**Jan** libre ? ...

**Un autre client** oui libre

**Jan** Je suis entré en peinture comme d'autres choisissent les armes pour être un homme libre

**Un autre client** juste prisonnier de votre inspiration, mais ça, c'est votre noblesse

**Jan** s'il n'y avait que ça... (*Tapant son verre*) alors, ce rhum !

**Barman** voilà, voilà ça vient ça vient.....

**Jan** il fait soif ...

**Barman** et voilà le rhum de monsieur l'artiste défaitiste est servi.. ..

**Jan** santé ! *Et il vide d'un trait*

**Un client** ou là...

**Jan** patron ! Un autre...

**Barman** le client est roi *il retourne remplir*

**Jan** *son mobile sonne il le cherche sur lui....*qu'est ce que c'est encore que ça...ah oui... le mobile....mobile de quoi je vous le demande.....ça va, ça va....mais j'en ai marre de ce fil à la patte *le jette avec violence*

**Un client** là il est définitivement muet...*ramasse les morceaux et pose sur la table*

**Jan** marre d'être espionné....bon de quoi on causait

**Un client** de l'art

**Jan** l'art pour l'art c'est fini....l'art pour l'art est désormais impossible....

**Un client** il déprime

**Jan** non je suis réaliste, l'artiste n'est plus libre....

**Un autre client** libre de quoi...

**Jan** libre ! Simplement libre..... l'art perd son indépendance chaque jour un peu plus

**Un client** de quoi il parle le peintre...de liberté

**Un autre client** Liberté d'expression ?

**Jan** par exemple... oui, parlons de la liberté d'expression...

**Un autre client** sur que dans ce monde, ça n'est pas respecté partout...

**Un client** dans certains pays, aujourd'hui même, on te censure de façon abominable ...

**Jan** il faut être vigilant sur la liberté d'expression, vigilant sur la liberté de la presse ....

**Barman** *depuis son bar* peut être pas chez nous quand même....

**Jan** ta, ta, ta, ta...partout, et, chez nous, surtout chez nous, oui, même chez nous...oui, oui...

**Un client** quand on y pense, il a peut être pas tort le peintre ...

**Un autre client** la prudence c'est de toujours se méfier un peu de ceux d'en haut.

**Un client** *levant le doigt* oui, oui, notre liberté comme notre démocratie ça doit se surveiller en permanence...

**Jan** ne vous trompez pas les amis. Les gens de pouvoir comme les gens d'argent ne veulent juste que la leur de liberté, et démocratie...

**Un autre client** et, ce n'est pas toujours la notre... pas forcément l'intérêt du peuple....

**Jan** et puis, et puis il n'y a pas que ça ....

**Barman** *depuis son bar* et ben, ce soir, ici, on refait le monde ici....

**Un client** toujours en chantier le monde..

**Un autre client** à cause des hommes...

**Jan** oui, oui à cause de certains hommes ...pas tous, certains. (*Silence*) Tenez. l'art souffre trop du mercantilisme.. . Et tous les jours un peu plus...

**Un autre client** et alors c'est juste la mondialisation, pas plus...

**Jan** le peintre devient l'esclave des marchands d'art, de l'image des mécènes ...du marché.. .de l'état

**Un client** c'est pas un peu fort le peintre ?

**Jan** pas du tout, ce sont eux tous qui font, le gout, la tendance, le peuple, c'est plus les artistes...

**Un autre client** les marchands ils suivent le public, l'acheteur potentiel, le marché

**Un client** ils ont pouvoir de faire et défaire un artiste...

**Barman** *de retour* il y a quand même une prime au talent....(*il pose le verre Jan s'en saisit et boit*)

**Un client** on espère..

**Jan** le talent ! Pour créer il faut être indépendant...complètement indépendant (*tend son verre pour faire remplir le barman retourne au bar*)

**Un client** et bien, c'est bien votre cas...

**Jan** Non ! Justement. Faut il que vous soyez aveugle ? Indépendant de tout...du pouvoir, indépendant des marchands, des mécènes, indépendant des tendances, du pouvoir.....il faut être in-dé-pen-dant pour chercher toujours plus, in-dé-pen-dant pour laisser libre court à l'inspiration....indépendant pour donner une image de notre monde et laisser une empreinte dans l'esprit des gens de demain....

**Un client** oui, bien sur ce serait l'idéal..

**Jan** il faudrait, il faudrait être indépendant des contingences du quotidien

**Un autre client** moi aussi j'aimerais être libre de ne pas compter ...  
**Un client** oui mais vous n'êtes pas artiste....  
**Un autre client** sur, mais ne pas compter c'est quand même le rêve....  
**Jan** sans compter la censure sournoise qui nous cerne  
**Un client** oui sûrement, mais la censure, aussi, ça force les artistes à redoubler de créativité  
**Jan** c'est vrai aussi...mais pas facile  
**Un autre client** rien n'est facile, pour personne  
**Barman** et pas plus pour un artiste engagé qui fait des vagues  
**Un autre client** *montrant Jan* bien sur, bien sur, mais là, lui l'artiste, il est en souffrance...pas en danger  
**Jan** allez savoir....  
**Un client** et la souffrance brise ses pinceaux.. .regardez le...c'est triste...*retour du barman*  
**Jan** j'ai soif....je veux....je veux boire et oublier ce monde...ce monde de comptables.  
**Barman** voilà, voilà.... *il tend le verre, Jan le vide*  
**Un client** j'espère qu'il est à pied..  
**Jan** toute manière j'ai plus, j'ai plus de points.. .j'ai bu les douze points..  
**Barman** son atelier est pas loin...il a une bonne qui est une amie  
**Un client** on dit plus bonne on dit technicienne de surface  
**Un autre client** pardon ! Si c'est une bonne à tout faire on dit employée de maison...  
**Un client** ou aide à domicile...  
**Barman** vous n'allez pas vous battre pour un mot qui ne change rien au job....je vais l'appeler et j'attendrai qu'elle passe le prendre..  
**Jan** *tendant le verre* un autre.... Un autre...j'ai soif.....je ne veux plus rien voir, qu'un verre... *il pose la tête sur la table...s'endort*  
**Un autre client** je crois qu'il a son compte l'ami peintre...  
**Barman** *regardant sa montre* son aide à domicile ne va pas tarder  
**Un client** en parlant de domicile...il se fait tard...faut que je me rentre *se levant*  
**Un autre client** notre géomètre va se faire gronder  
**Un client** ça se pourrait bien....parce que les relevés topographique de nuit c'est rare  
**Barman** *riant* sur ! Que ça doit être dur à faire avaler à madame ...  
**Un autre client** Moi non plus je n'avais pas vu le temps passer...  
**Un client** c'est sa faute ....  
**Le barman** il avait envie de bavarder...difficile de pas participer, hein les gars...  
**Un autre client** sur ! Et puis, c'est un bon gars notre peintre..  
**Un client** tout le monde l'aime bien  
**Un autre client** *se levant* bon ben je file j'ai encore des papiers à faire..  
**Barman** à cette heure ? (*sonnerie téléphone du bar*)..  
**Un autre client** allez salut François, salut Eric... *se dirige vers la porte*

**Barman** *qui va au fil* salut les gars...

**Un client** salut Eric ! je profite que la porte soit ouverte, j'y vais aussi, je vais surtout me faire recevoir.. ..Allez salut François

**Barman** *derrière son bar* à demain Eric (*sortie d'Eric*) ....oui allo...c'est bien la taverne de la marine...oui...oui.... d'accord.... ça marche comme ça...au revoir.....

*le barman ramènera un verre puis le décor Taverne va s'éclipser, sauf la table de Jan, au profit de l'agrandissement du tableau Prince's day de Jan Steen (temps de musique qui a pu commencer en filigramme un peu avant...)*

**Scène 2**

## Même lieu

**Jan** *baillant se frottant la tête* ouah ouh ! Ma tête...ah là...la ! Qu'est ce que je fais là...(*cherchant à se lever*) qu'est ce que j'ai ? Ah oui j'y suis.....(*criant*) Je suis peintre, artiste peintre, (*moins fort, pleurant*) L'art est en perdition car ça intéresse moins que l'argent.... je vis dans une époque où tout doit faire du profit, et très vite...même les artistes....même , et surtout si leur travail n'a pas grand intérêt mais qu'il puisse se vendre...se vendre pour rapporter vite....Si l'artiste veut travailler, Il doit céder aux avances d'agents cupides (*gestes*) qui le tiennent et le pressurent ... ou alors faut être à la solde de tel ou tel magnat de l'industrie, de la finance ou de tel ou tel politique pour quémander une petite subvention. En échange tu lui fais une œuvre à sa gloire... Baah ! l'artiste n'est plus libre, c'est devenu un mendiant (*il se lève en titubant ...fait quelques pas..lève les mains au ciel*) bien sur si tu es fils de ...ou people d'un reality show à quatre sous, alors là bien sur.... ignorant les manipulations dont il est victime, le public t'es acquis...(*il se rassoit enfin.. tombe sur sa chaise*). Moi, je ne suis rien de tout ça... juste un artiste qui veut s'exprimer librement pour laisser une trace, peut être...Le peintre a une raison sociale, si, si. C' est le témoin oculaire d'une époque...il peint une atmosphère ou une autre, un paysage ou un autre, une pensée ou une autre, il peint nos joies, nos peurs ,nos angoisses, nos doutes, il peint la chair et même, la décomposition de l'humanité.. C'est tout ça un peintre. La peinture survit au temps, elle l'a prouvé. Les photos, les mémoires informatiques, disques durs et autres ont ne sait pas, trop tôt pour le dire...Enfin...(*silence*) Oui...oui c'est triste et j'en ai marre de lutter pour mon art, seul face à tous. Tiens ! Un p'tit verre, ça va me faire du bien (*il boit.. tente de se lever, se rassoit....et enfin regarde le grand tableau, le montrant puis s'adressant au public*) Ben ! L'était pas plus petit celui là...(se lève ,s'avance vers le tableau, revient s'asseoir) j'ai du rêver.....mais, mais ça bouge....non, non c'est ma tête....ma pauvre tête (*il s'étire se secoue....*) j'en ai marre de tout.....artiste c'est pas une vie...(montrant le tableau) Hum , à cette époque les artistes étaient mieux traités...

### Scène 3

*Les personnages du tableau se mettent à danser Jan, toujours vaseux, se tient la tête regarde sans comprendre hagard.....un personnage, puis un autre, se détachent....Jan va rester à sa table, ce sont les personnages qui vont virevolter autour de lui...*

**Jan** tout bouge, c'est fou....c'est ma tête.. ...rien ne va plus....tiens, lui on dirait qu'il veut me parler

**Personnage 1** *(se détachant du tableau)* ah tu crois qu'artiste c'est plus facile dans notre Europe du XVII èm siècle...

**Jan** ben, euh, je ne sais pas trop...*(se lève, s'assoit)* mais , mais tu me parles ?

**Personnage 1** Les tableaux sont toujours silencieux mais on peut leur donner du son...

**Jan** ah bon ...ah bon...très bien, alors qu'est ce qu'on disait

**Personnage 1** « c'était toujours mieux avant » ...on vous entend dire ça tous les jours

**Jan** oui, c'était bien vrai...tiens ! *(se prenant la tête entre les mains)* Pardon, pardon, je me perds un peu avec les temps

**Personnage 1** normal, pas tous les jours que tu bavardes avec un homme du passé

**Jan** ça c'est bien vrai...c'est même la première fois...

**Personnage 1** ah tu vois...

**Jan** Vous, vous avez des mécènes et tout et tout, Quoi !

**Personnage 1** mais bien sur l'artiste peintre, pour nous c'est facile parce que c'est l'âge d'or hollandais.... t'as qu'à y croire...

**Jan** ben, les artistes sont reçus, hébergés, subventionnés non, sponsorisés par les grands de ce monde...

**Personnage 1** demande un peu à ceux qui sont reçus au cachot...

**Jan** vous avez aussi des bavures ?

**Personnage 1** pas que.....quand tu déplaïs aux princes, que tu ne plies pas assez l'échine, la censure est radicale....

**Jan** ah bon ?

**Personnage 1** ça peut même aller jusqu'à la torture...plus souvent la déchéance, le bannissement

**Jan** tu exagères ... Pas avec la peinture..

**Personnage 1** pap...pap...pap... mais tu rêves l'ami...tu as vu ça ou ?? T'es à coté de la plaque...

**Jan** ah bon...à coté de la plaque !...mais ce n'est pas une expression de ton époque...

**Personnage 2** *s'avançant fièrement* on s'adapte au langage c'est tout ...

**Jan** ah bon, très bien...

**Personnage 2** *avec gestes amples* un personnage de tableau ça se fond aussi dans l'atmosphère qui l'accueille

**Jan** ah ! Très bien, très bien, ben alors bienvenue à vous deux dans notre 21 èm siècle...

**Personnage 1 et 2** Merci l'ami

**Jan** les autres viennent pas ?

**Personnage 2** on veut pas gêner...

**Personnage 1** et puis nous, en principe on vit sur les murs...

**Personnage 2** on meuble les tableaux

**Jan** oui c'est vrai...

**Personnage 2** mais on vous observe...quelques fois vous nous faites bien rire...pas vrai ?

**Personnage 1** et plus d'une fois.....

**Jan** ah bon ...

**Personnage 1** tiens ! Par exemple l'ami peintre...aujourd'hui, dans vos sociétés vous parlez beaucoup de variables d'ajustement...

**Jan** ah ben oui mais c'est juste pour les salariés avant qu'ils deviennent chômeurs...

**Personnage 2** on le sait bien ...

**Jan** ah !

**Personnage 1** tu sais l'ami, on n'a pas l'air sur notre toile, mais on suit votre actualité...

**Jan** ah bon !

**Personnage 2** oui, oui, on suit la crise..

**Jan** c'est pas vrai !

**Personnage 1** et si. Même que, les péripéties de votre crise dès fois ça nous fait rire.

**Personnage 2** parce que vous connaissez bien la cause, mais vous ne changez rien

**Personnage 1** c'est un peu triste, et pas mieux que nous là  
*montrant le tableau*

**Personnage 2** tiens ! Pour en revenir à la variable d'ajustement dont vous parlez beaucoup...

**Jan** beaucoup, beaucoup c'est surtout les dirigeants qui en parlent, ...parce que les autres ils en sont plutôt victimes

**Personnage 2** oui on sait....Si la production de carrosses diminue...

**Jan** *riant* nous on dit des autos....

**Personnage 1** oui c'est vrai, excuses moi.. ..Le décalage du temps

**Jan** c'est rien

**Personnage 2** oui ben si la production d'automobiles diminue,

**Personnage 1** parce qu'il y a moins de commandes...

**Jan** quoi faire ?...vous là,*(montrant le tableau)* vous attendez des jours meilleurs..

**Personnage 2** Oui, on patiente ou on se lance dans autre chose...

Vous par contre plutôt que de serrer les rangs...

**personnage 1** vous entraider quoi...

**Personnage 2** et bien vous, vous vous concentrez tous sur le bien être d'une toute petite poignée d'individus...

**Personnage 1** vous appelez ça des financiers, des actionnaires

**Personnage 2** nos grands argentiers à nous multipliez par je ne sais pas combien

**Jan** vous, ce n'est pas mieux. Les seigneurs ne partagent pas la brioche non plus...

**Personnage 1** tu as raison,*(lentement)* mais nous, le peuple ne sait pas...

**Jan** c'est vrai, vous n'avez pas internet...

**Personnage 2** on regrette....parce que...parce que...

**Personnage 1** parce que rien. Regardes les, y savent tout sur tout mais y font rien

**Jan** quoi faire ? Moi je suis juste peintre...

**Personnage 2** ben tiens...l'excuse de tous...je suis juste...

**Personnage 1** Pour préserver l'argent d'une poignée de riches actionnaires, vos dirigeants diminuent le nombre de salariés ce qui augmente la rentabilité des premiers et hop le tour est joué...

**Jan** mais comment vous savez tout ça, vous êtes là sur une toile, figés depuis tant de temps...

**Personnage 2** oui, 4 siècles... mais être figé, comme tu dis l'ami, ça n'a jamais empêché ni d'écouter, ni de vous regarder vivre... surtout vos incohérences

**Jan** si tu le dis

**Personnage 1** *montrant le public* regarde ici on est en face de la télé, pratique...on voit tout.

**Jan** ah ben oui ....

**Personnage 2** tu sais, votre gestion moderne des ressources humaines, comme vous dites, n'est pas bien mieux que la nôtre ...

**Jan** vous aviez...euh pardon, vous avez beaucoup plus de guerres...

**Personnage 1** A ce sujet, c'est vrai vous êtes malins, maintenant, les guerres vous les exportez loin de chez vous

**Personnage 2** Chez nous on a des guerres avec du sang oui...

**Personnage 1** et les guerres ça ruine le commerce de l'art

**Jan** quoique les valeurs refuges

**Personnage 2** pas au 17<sup>ème</sup> siècle l'ami pas encore...

**Jan** *se prenant la tête* pardon mais, mais je me mélange les époques...

**Personnage 1** nous, depuis le temps on s'y est fait...

**Personnage 2** pour en revenir aux guerres ... vous, ici, vous avez...

**Jan** la mondialisation ?

**Personnage 2** si tu veux oui...

**Personnage 1** c'est un joli mot bien trouvé, vraiment

**Personnage 2** promesse assurée de disettes économiques pour le bas peuple, quoi...

**Personnage 1** non eux ils disent guerres économiques...c'est plus sournois, plus cynique

**Jan** ah ben non, c'est un progrès...

**Personnage 2** demande aux millions de victimes... dont bien des artistes sont, d'ailleurs

**Jan** oui c'est vrai...une crise et hop, on diminue les intermittents du spectacle....

**Personnage 1** chez nous dès qu'il y a guerre, enfin crise comme vous dites, les subsides civils fondent comme neige au soleil ...moins de sculpteur, moins de peintres, moins de théâtre... moins de musiciens....moins d'écrivains

**Personnage 2** la culture paye comptant le prix des canons

**Jan** ben nous c'est un peu pareil, rien de bien changé quatre siècles plus tard ...si ce n'est la portée de tir des canons et leur cout...

**Personnage 2** si encore vous investissiez dans l'avenir...

**Personnage 1** Quoique nous hollandais, s'il n'y avait le bon plaisir des princes tout irait bien.

**Personnage 2** En ce XVII<sup>ème</sup> siècle, le pays est présent sur tous les fronts.

**Personnage 1** Culture, science, commerce, et influence politique atteignent même leur apogée sur le plan mondial... ah oui, oui c'est vrai , vérifie !

**Jan** mais je te crois

**Personnage 2** aujourd'hui vous, vous n'avez plus qu'une seule priorité l'argent et le profit 'rapide'...

**Personnage 1** de l'argent vite gagné et juste pour une poignée d'entre vous

**Personnage 2** nous ce qu'on en dit...

**Personnage 1** c'est juste pour dire

**Jan** oh ma tête. ...quelle heure est-il ?

**Personnage 1** le temps passe...les siècles coulent, mais l'homme ne change pas...

**Jan** *se levant* tu as raison. L'homme est un abîme qui donne le vertige quand on y plonge *se rassoit*

**Personnage 1** punaise, l'alcool ça te rend philosophe l'ami...

**Jan** c'est gentil de le dire, il me reste plus que ça, penser, entre deux pintes.

**Personnage 1** deux pintes ! Pinte ! Mais c'est un mot de chez nous je veux dire de notre temps...

**Jan** preuve qu'à travers les époques beaucoup de choses peuvent se superposer...

**Personnage 2** copier coller comme vous dites maintenant...

**Jan** en quelque sorte oui, car rien ne change vraiment

**Personnage 2** c'est toujours le même couple infernal qui mène le monde

**Jan** couple infernal ?

**Personnage 2** oui, pouvoir et argent...

**Jan** ou argent et pouvoir

**Personnage 1** on t'y ajoute un brin de religion pour moraliser le bas peuple,

**Personnage 2** une pincée de censure et un peu de manipulation pour mieux assujettir tout ça...

**Personnage 1** quelques fausses promesses pour entretenir le rêve et l'espoir...

**Personnage 2** un peu de violence pour inquiéter et tenir les gens du peuple, enfin ceux que vous appelez les gens d'en bas,

**Personnage 1** et hop l'élite dirigeante est tranquille, pas dérangée...

**Jan** tout ça c'est moche, c'est sur...mais pour les artistes ?

**Personnage 1** c'est pareil et même pire en temps de crise...

**Jan** ah bon ?

**Personnage 2** l'artiste devient l'accessoire superflu...le bouffon que l'on jette

**Personnage 1** le kleenex comme vous dites maintenant

**Jan** je crains que tu aies raison

**Personnage 1** ceci dit, quand t'es puissant, ça fait bien d'avoir des artistes à ta table....

**Jan** *riant* ça donne bonne conscience et ça pardonne tes frasques de puissant

**Personnage 1** comme tu dis le peintre....oui, oui...

**Personnage 2** tu vois, chez nous l'artiste de son vivant, c'est souvent pauvre

**Jan** ça n'a pas changé ... même si il y a bien quelques people

**Personnage 2** tu sais nous ça se fait pas trop...

**Personnage 1** ben, tu dis des bêtises on a bien les favoris

**Personnage 2** et les courtisans

**Jan** on en a toujours....

**Personnage 1** je sais, on a une télé juste en face de notre toile on te l'a dit...elle est là *(il montre le public)*

**Personnage 2** tu sais, les artistes, les peintres comme notre papa...

**Jan** papa ? Votre papa ? Quel papa

**Personnage 1** ben Jan Steen...

**Jan** Jan Steen ?

**Personnage 2** *montrant* qui à peint notre toile là..

**Jan** ah ben oui c'est vrai, le Prince's day de Jan Steen, là...

**Personnage 1** le rhum ça te vaut rien l'ami

**Personnage 2** sans compter que ça fait trembler le pinceau

**Personnage 1** ça peut donner un style

**Jan** Hé les amis ! Ne profitez pas de ma faiblesse passagère...

**Personnage 1** on voudrait pas...

**Jan** je suis un peintre mal aimé...

**Personnage 2** le mal aimé on connaît mais t'es pas le premier....

**Personnage 1** les artistes, crois en ma longue expérience, on les aime surtout quand ils sont morts...alors là tout le monde ne leur trouve que des vertus talentueuses...

**Jan** forcément, devenu muets, ils dérangent plus.

**Personnage 2** bien dit...

**Jan** *baillant* Et ben oui, le Jan Steen là, votre papa, la trace qu'il laisse à la postérité c'est, dénoncer, provoquer et secouer la société

**Personnage 1** pour faire réfléchir...

**Jan** donner du plaisir

**Personnage 1** faire rêver

**Jan** *se lève* l'artiste, c'est l'excroissance utopique de la société *se rassoit*

**Personnage 2** une fonction sociale que beaucoup d'artistes ont payé cher....

**Jan** c'est sur

**Personnage 2** je sais de quoi je parle depuis le temps que j'observe les gens...plus de quatre siècles

**Jan** *il baille* bien sur, bien sur, bien sur... *il remet sa tête sur la table se rendort... là on peu envisager une diversion musicale (danse etc, etc) ... Les personnages regagnent le tableau...qui rétrécit et retour du décor taverne avec arrivée de l'amie du barman.....Marianne*

*Arrivée de Marianne dans la taverne*

**Marianne** entrée Bonjour ami barman, merci de ton coup de fil.  
Comment ça va...

**Barman** moi mieux que lui... Regarde, il dort toujours...je te sers quelque chose

**Marianne** merci, il a bu pour moi et sans doute pour plusieurs, non ?

**Barman** ça on peut le dire...il déprime, l'ai jamais vu à ce stade

**Marianne** la vie d'artiste ce n'est pas simple non plus, surtout dans nos sociétés

**Barman** la crise n'arrange rien pour personne

**Marianne** comme tu dis alors quand tu n as pas une activité...

**Barman** essentielle...

**Marianne** oui comme nous deux...

**Barman** je veux dire pas vitale pour la société....

**Marianne** sur que pour beaucoup le loisir comme l'art ça passe après manger

**Barman** question de priorité forcément....mais c'est dommage

**Marianne** comme tu dis...

**Barman** l'art, la peinture c'est plus important que l'on pense..

**Marianne** sûr. L'art trace en partie l'évolution de nos sociétés...

**Barman** une de nos mémoires...

**Marianne** la peinture, par exemple, c'est un hommage rendu au passé, aux vies du passé qui ont façonné notre monde d'aujourd'hui ...

**Barman** ça c'est bien dit. Pas mal pour une bonne à tout faire

**Marianne** employé de maison si ça ne te dérange pas.

**Barman** si tu veux. N'empêche que tu es une érudite Marianne, ah oui...

**Marianne** bof, suffit juste d'observer la comédie humaine, de croiser tout ça, et décroiser avec bon sens...

**Barman** le bon sens, une notion qui se perd, surtout en haut lieu...

**Marianne** toi barman, tu es à ta façon un grand témoin de nos quotidiens.....

**Barman** maintenant que tu le dis, c'est vrai que dans la taverne, j'en vois et surtout, j'en entends beaucoup...mais motus et bouche cousu... secret d'état

**Marianne** Tu vois.....tiens, tiens, il bouge notre peintre...

**Barman** la distillation de ce qu'il a bu doit toucher à sa fin...

**Jan** *baillant* ouh là, là... la taverne...je suis à la taverne... je me souviens de rien....

**Barman** avec ce que vous avez ingurgité rien d'anormal...

**Jan** imaginez vous que, non, vous n'allez pas me croire

**Barman** dites toujours

**Jan** je crois avoir discuté avec les personnages du tableau là....

**Barman** ben voyons

**Marianne** et moi avec le pape, il y a sa photo sur le journal

**Jan** ah Marianne je t'avais pas vu....

**Marianne** normal ! Le petit personnel c'est transparent ... aujourd'hui vous ne voyez que les tableaux bouger...

**Jan** comment ça se fait que tu es là...

**Marianne** l'ami barman m'a passé un coup de fil...

**Jan** ah d'accord, d'accord... parce que même Saskia ...elle ne savait pas...

**Marianne** une sainte femme....

**Jan** elle est l'épouse d'un grand artiste....

**Barman** pas un peu facile ça monsieur le peintre

**Marianne** enfin ... supporter un peintre...elle a de qui tenir...

**Barman** ah bon : comment ça ?

**Marianne** son homonyme d'il y a quatre siècles supportait déjà un peintre

**Jan** Rembrandt....mon modèle...ah mon Rembrandt...

**Barman** ah bon ! La femme de Rembrandt s'appelait aussi Saskia, ça alors....

**Marianne** *fait un signe vers la tête* c'est juste que notre peintre, là, s'identifie à Rembrandt, au point d'avoir rebaptisé sa femme du même prénom, Saskia

**Barman** ah bon...mais, mais, ce n'est pas grave docteur...

**Jan** hé ! Dites que je suis fou....

**Marianne** non saoul

**Barman** un peu révolté mais pacifique.... agité quoi

**Jan** agité, agité vous en avez de bonne. Dans ce monde tout est fait pour m'énerver, me provoquer.... (*Se levant*) ce que je vis, enfin c'est ce que vivent beaucoup d'artistes,

**Marianne** vous n'allez pas, devant du p'tit personnel, nous faire le coup du martyr et des larmes sur les malheurs de l'artiste...Non, pas vous.

**Jan** non, non, bien sur, pour ceux qui ne sont pas artiste ça n'est pas toujours facile non plus

**Barman** ah quand même....

**Jan** mais chacun vit dans sa chapelle..

**Marianne** c'est égoïste mais humain....

**Jan** tiens ! Vous voyez l'horloge...

**Barman et Marianne** oui, l'horloge...

**Jan** En regardant l'horloge là,

**Marianne** l'horloge ?

**Jan** oui, l'horloge...le père de Beaumarchais était horloger et (*doigt tournant vers la tête*), en la voyant là ça me fait me souvenir....

**Barman** punaise de punaise, il récupère vite notre artiste...

**Jan** oui, ça va.. Ça va mieux.... L'horloge me fait donc souvenir de, de Figaro...

**Barman** celui de Beaumarchais ?

**Jan** lui même

**Marianne** *chantonnant* Figaro ci..Figaro là....manquait plus que ça

**Barman** ah Figaro je l'ai vu au moins dix fois à la télé, j'adore...

**Jan** écoutez moi...(se levant) écoutez ce qu'il disait, C'est intemporel ...

**Barman** une seconde je m'assieds ...maintenant viendra plus personne...

**Jan** remettez vous donc dans le décor et l'ambiance d'époque...

**Marianne** d'accord asseyons nous pour mieux saisir...

**Barman** oui ça fera plus théâtre

**Jan** ce sont les mots de Beaumarchais. « Il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions artistiques, qui s'étend même à celles de la presse... Pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personne qui tienne à quelque chose.. . Bref hormis tout ça, je puis tout imprimer librement, sous l'inspection de deux ou trois censeurs...je commençais même à comprendre que, pour gagner du bien, le savoir-faire vaut mieux que le savoir ». (*Acte V, scène 3*)

**Marianne** les hommes de théâtre sont d'excellents observateurs de nos sociétés ...

**Barman** ça n'a pas changé.

**Marianne** et bien.... les puissants ne sont pas fous, ils ont toujours dressé une censure pour se protéger...

**Jan** de tout temps, ça oui...

**Marianne** ils savent que les artistes, dont vous le peintre, donnent insidieusement des petits coups de griffes répétés, souvent sournois, pour dénoncer l'injustice, la souffrance, la guerre, la mort...

**Barman** à cette époque, les coups de griffes qui accusent ça peut creuser un sillon de rébellion...

**Marianne** ce qui explique leur méfiance malade envers les artistes...même ceux qu'ils adulent.

**Jan** oui, finalement les temps changent, la technologie progresse mais l'homme....

**Barman** de nos jours c'est différent, non ? On est plus libre...

**Marianne** il faut vous y faire la vie est violente...et vous, vous êtes chanceux, vous êtes libre..

**Barman** libre d'hurler, d'interpeller, d'interroger sur les malheurs des oubliés et des écorchés de la vie..

**Marianne** vous avez une arme : la peinture à travers vos pinceaux. Alors arrêtez de geindre. Agissez !

**Barman** ami peintre tu te tourmentes inutilement... il faut faire. Peins, peins donc et tu verras...

**Jan** ouais tu as sans doute raison...

**Marianne** en attendant, je vais vous ramener chez vous....

**Barman** ça va aller ?

**Jan** oui, tout bouge encore un peu, mais bon

**Marianne** ami barman merci pour tout

**Barman** de rien, j'ai juste pris soin d'un génie....

**Jan** flagorneur va

**Barman** *se courbant, servile* peut être qu'un jour le peintre me fera cadeau d'une esquisse inaccomplie...

**Marianne** depuis le temps que tu abrites ses excès, il te doit bien ça...

**Jan** je vais faire mieux mon ami...

**Barman** oh je disais ça comme ça ami peintre...

**Jan** non, non j'ai une idée. Je viendrai ici, dans ta taverne, avec mon chevalet et je peindrai en public...

**Marianne** belle idée d'authenticité ....

**Jan** et cette toile restera dans le lieu qui l'aura vu naître ....tu la mettras là, à coté du Prince's day de Jan Steen...

**Barman** je ne sais pas quoi dire

**Marianne** attends donc qu'il l'ait fait...

**Barman** ça m'honore, non ce n'est pas ça, tu m'émeus le peintre, vraiment

**Jan** ben reprend tes esprits et donne moi ma petite note...

**Barman** *levant les bras* oh ! Je ne vais pas faire payer un malheureux peintre

**Jan** te fiches pas de moi... et si tu veux que je tienne parole, donne moi cette note...

**Barman** voilà, voilà...

**Jan** non mais, s'il se met à donner gratos l'ivresse ou va-t-on...

**Marianne** oui, un peu de moralité que diable...

**Barman** voilà ça fait 70 euros

**Marianne** tout ça en rhum, et tout seul. Ne passez pas à coté d'une flamme vous allez exploser

**Jan** très drôle de se moquer de la misère..

**Marianne** la misère ! il ne faut pas exagérer non plus...

**Jan** Tiens l'ami garde la monnaie ....

**Marianne** c'est pour la baby-sitter *ils sortent...*

## Scène 5

*Le barman remet en place une table deux chaises etc.. ;avant de fermer l'établissement. Il peut siffler ou chantonner.....La porte s'ouvre (en entrée de Mr X)*

**Barman** hé là mon brave, c'est fermé, désolé...

**X** *cassant* il n'y a pas de brave ici

**Barman** *surpris* on rouvre demain, 7h

**X** ou

est le patron ? **Barman** le patron c'est moi. Pourquoi ? **X** ça n'est pas tes affaires... *s'avance sort une carte officielle...la montre*

**Barman** *gêné* et, eh, je ne pouvais pas savoir **X** et oui, vous ne savez pas....

**Barman** bon d'accord, j'ai dépassé l'heure de fermeture...mais **X** *cassant* pour l'instant il ne s'agit pas de ça...j'ai bien dit pour l'instant

**Barman** *inquiet* ah bon....mais ...Mais je ne comprends... **X** ils disent tous ça.... **Barman** j'ai rien fait....je veux dire à par l'heure j'ai rien fait... **X** Innocent ?

**Barman** ben... je vois pas....non **X** pas responsable ? **Barman** ben... euh...de quoi.... **X** tous suspects....tous coupables.... **Barman** mais je ne comprends pas **X** vous l'avez déjà dit

**Barman** mais....mais... **X** ça suffit.... (*Tendant une main vers une chaise*) assis !

**Barman** *très inquiet titubant d'inquiétude* voilà, voilà... **X** les deux qui viennent de sortir...le peintre et la femme **Barman** oui **X** tu les connais ? **Barman** ben oui.... Même que lui, je l'ai rarement vu dans cet état...

**X** *plus que soupçonneux* de quoi il parlait.... **Barman** eh, eh... **X** appuyé j'ai dit de quoi il parlait avec vos clients ? **Barman** vous savez comme dans tous les bistrots du monde...refont le monde, plus ou moins...un peu comme dans les taxis.. ou chez le coiffeur quoi ... **X** ne jouez pas au plus fin avec moi

**Barman** mais.....mais...vous êtes l'homme de la caricature qu'il a fait la bas sur la grande place... **X** ça suffit ou je fais fermer votre bouge...compris **Barman** *hébété* oui, oui... j'ai compris.... **X** alors ? (*Silence*) j'ai dit de quoi il parlait ! **Barman** ben, ben il parlait de peinture.. **X** *menaçant* mais encore....

**Barman** vous n'allez pas me croire.. **X** neutre dites toujours **Barman** il a prétendu avoir discuté avec les personnages du tableau là...Comme quoi il n'était vraiment pas bien **X** hum....quoi encore....

**Barman** il a parlé des difficultés des artistes.. **X** mégalo avec ça...continuez **Barman** de Rembrandt son maitre **X** ah enfin...je savais bien.... **Barman** mais **X** avec signes bon...Vous, motus, autrement l'horaire de fermeture.... **Barman** *servile* oui, bien sur.... **X** je repasserais surement.. *il sort* **Barman** oui bonsoir....*il se gratte la tête....rideau*

## Scène 6

*On les retrouve tous deux sur le proscenium marchant alors que défile le chemin de nuit qui conduit chez Jan*

**Jan** l'air me fait du bien....

**Marianne** ça va ?

**Jan** ça va aller *légère embardée*

**Marianne** ne tombez pas

**Jan** c'est rien, c'est rien

**Marianne** vous y êtes allé fort...

**Jan** je sais.. ..Et, ne va pas si vite

**Marianne** pourquoi vous mettre dans cet état

**Jan** je n'y arrive pas...comprends ?

**Marianne** non ! Je ne comprends pas.

**Jan** tu ne veux pas comprendre

**Marianne** écoute.. Tu as de l'or au bout de tes pinceaux...

**Jan** hé ! De l'or, de l'or...

**Marianne** tes tableaux se vendent pas si mal...

**Jan** ça pourrait être mieux....et, pas si vite..

**Marianne** là ça va ?

**Jan** oui parfait

**Marianne** tu penses un peu à ceux de ton âge qui, ici, sont privés d'emploi....

**Jan** bien sur, bien sur...mais moi... *silence*

**Marianne** tu as une femme superbe qui de surcroit te supporte sans mot dire....

**Jan** *souriant* et elle pourrait me maudire de temps en temps...

**Marianne** je te le fais pas dire... tu vois.....alors quoi finalement, tu cherches quoi ? L'impossible ?

**Jan** tu le sais je voudrais plus....

**Marianne** t'identifier à Rembrandt..

**Jan** pas que.. .mais c'est mon choix

**Marianne** bon c'est ton choix...mais ne pas être toi....c'est pas une exigence trop...

**Jan** difficile....je ne sais pas

**Marianne** tu sais comment il a fini ton guide...à provoquer le pouvoir... moi ça me fait peur

**Jan** je sais mais nous ne sommes plus à la même époque...la démocratie a grandi

**Marianne** ceux qui dirigent la démocratie ne supportent pas plus qu'avant les outrances, ni les coups de patte, ils font juste semblant mais pas plus

**Jan** Je sais, je sais

**Marianne** alors méfie toi... *silence*

**Jan** tu sais mon auto portrait

**Marianne** une lubie... ..je sais. Ton modèle a passé une partie de sa vie à se peindre, mais c'était Rembrandt....

**Jan** c'est mon maître.. .

**Marianne** Toi, sois toi.....

**Jan** *silence* je dois suivre son exemple, donner un sens à ma peinture ....et puis il n'y a pas que l'auto portrait...il y a.....

**Marianne** quoi encore ?

**Jan** la ronde

**Marianne** la ronde de nuit ?

**Jan** oui et là, je voudrais....

**Marianne** prendre des risques, encore...

**Jan** il faut, il le faut...la mission terrestre des artistes et du peintre que je suis c'est de se battre contre le conformisme, le sectarisme et l'intolérance....

**Marianne** mission noble, mais pesante voire dangereuse

**Jan** je sais, j'assume

**Marianne** dommage.... tu vois la pesanteur des choses plutôt que la légèreté...

**Jan** légèreté, légèreté, tu voudrais que je peigne de jolies petites fleurs, que je sois autiste et aveugle alors que tout autour de nous règne la violence de l'existence....

**Marianne** Non bien sur mais...tu as une famille....

**Jan** oui je sais. .. Tiens justement on arrive, entre un moment que je te remercie un peu plus, je veux dire mieux, et puis tu causeras avec Saskia.....

**Marianne** vous avez vu l'heure ? Et puis je suis attendu....même en retard..

**Jan** c'est comme tu veux Marianne, tu m'as bien dépanné.. .et je ne veux pas te mettre dans l'embarras ah non...

**Marianne** bon ben alors à demain... *bises, bises*

**Jan** c'est ça à demain *Jan rentre d'un côté et elle repart en courant en chantonnant de l'autre côté de la scène*

## Scène 7

*Marianne rentre chez elle une pièce à vivre très sobre*

**X** et d'où tu viens ? On avait rendez vous plus tôt

**Marianne** ben t'avais les clés...

**X** c'est pas une raison, tu le sais bien ...

**Marianne** j'étais allée récupérer Jan

**X** ah, ton peintre...

**Marianne** mon peintre, mon peintre, je l'aime bien mais, c'est juste mon boss

**X** ce n'est pas ce que je voulais dire...

**Marianne** ben tant mieux, parce que moi pour lui je ne suis juste que l'aide à domicile...

**X** accessoirement son modèle

**Marianne** et alors, c'est que je plais...

**X** hum ! Drôle de numéro ton peintre

**Marianne** je t'ai déjà dit, je l'aime bien, mais que, ce n'est pas 'mon' peintre.

**X** le prends pas comme ça

**Marianne** Et puis si tu voyais sa femme

**X** je la connais pas encore.. C'est la fameuse Saskia ?

**Marianne** oui la Saskia

**X** bon d'accord, d'accord..

**Marianne** faut pas te figurer....

**X** mais je me figure rien

**Marianne** non, mais, faut pas confondre aide à domicile et fille au pair...

**X** eh Marianne.. ...

**Marianne** oui....

**X** faut tout me dire

**Marianne** pourquoi ? je te cache rien..

**X** j'espère... mais tu es libre...

**Marianne** Libre, libre décidément c'est le mot du jour...à trop le prononcer...

**X** ah bon ? Tu m'en diras tant....

**Marianne** je suis allée récupérer le Jan

**X** *prêche le faux pour le vrai puisqu'il sait* jan le peintre tu me l'as déjà dit...mais pas où ?

**Marianne** à la taverne...

**X** ce poivrot, ce n'est pas la première fois ...

**Marianne** non, mais cette fois, il était plus mal que d'hab'

**X** pourtant il n'a pas de quoi se plaindre...

**Marianne** Non !

**X** ça marche pas mal pour lui...il sera grassement payé sur la commande du patron..

**Marianne** pourtant il se sent brimé...

**X** brimé, rien que ça !

**Marianne** oui il dit qu'il n'est pas libre qu'on le censure et tout ça quoi...

**X** un peu mégalo non

**Marianne** comme beaucoup d'artistes. Et pas que les artistes d'ailleurs

**X** pourtant on le laisse tranquille, il peint ce qu'il veut....

**Marianne** s'il ne dérange pas !

**X** la tranquillité du citoyen passe par celle du pouvoir....

**Marianne** ouais, ouais on dit ça...

**X** tu sais bien que c'est pour le bien commun

**Marianne** ben voyons....

**X** Marianne !

**Marianne** t'as de la chance d'être beau gosse....parce que le reste..

**X** quoi le reste

**Marianne** ça me plait pas

**X** les responsabilités, ça donne des obligations

**Marianne** je ne sais pas trop ce que tu magouilles....

**X** ça ne te regarde pas

**Marianne** je me demande si tu t'intéresses pas plus à Jan qu'à moi...

**X** *s'adoucissant* lui il a fait mon portrait et..

**Marianne** à moi ; il l'a déjà fait plusieurs fois, et pour rien...ah !

**X** ce qui n'est pas mon cas c'est vrai....et ça n'était pas pour rien...

**Marianne** tu as les moyens...

**X** et en plus en a profité tu le sais bien...

**Marianne** oh ! Une caricature ce n'est pas bien méchant...

**X** de la provoc, pas bien méchant ? Tu sais qui je suis...

**Marianne** un homme de pouvoir, un homme mystérieux, un homme dangereux

**X** et alors

**Marianne** des fois tu me fais peur

**X** ne dis pas de bêtises....

**Marianne** ben oui mais quand même,(*ingénue*) d'ailleurs c'est peut être ce danger qui me plait..

**X** pourtant tu ne risques rien ....

**Marianne** que tu dis...tu te sers de moi..

**X** tu exagères...

**Marianne** je ne crois pas....sous prétexte qu'on se connaît depuis le lycée ...

**X** c'est ma foi vraie...

**Marianne** en quelque sorte, tu joins l'utile à l'agréable

**X** ça n'est pas interdit par la loi surtout quand l'agréable c'est toi...

**Marianne** flatteur, sale gosse

**X** vrai que tu es une charmante petite aide à domicile

**Marianne** ben voyons, je devrais te dire merci de me reluquer, moi, la petite aide à domicile...qui fait partie d'un monde que tu ne vois pas, que tu méprises mais que tu utilises

**X** la question n'est pas là...

**Marianne** au moins toi le romantisme ne t'étouffe pas

**X** *lentement* à mon poste, l'affect est un luxe inutile, celui des faibles, de ceux qui doivent juste obtempérer

**Marianne** t'es un beau gosse, mais un beau gosse écoeurant

**X** ne te paie pas de mots tu n'en n'a pas les moyens et revenons au peintre s'il te plait... alors pourquoi il déprime le peintre... qu'est ce qu'il mijote encore.....sa dernière prouesse picturale pamphlétaire ne l'a pas guéri...

**Marianne** je ne crois pas....

**X** il veut qu'on lui mette sur le dos, une tentative de viol, de meurtre ou d'escroquerie ?....

**Marianne** oh ! Vous n'allez pas....

**X** et qui nous en empêcherait....

**Marianne** MOI !

**X** *riant* toi ? Mais Marianne, tu n'es rien, alors arrête de dire des bêtises....

**Marianne** *reniflant* je croyais que tu avais un peu de sentiments pour moi...mais...

**X** mais oui...mais tu comprends tout de travers....

**Marianne** ah bon ! Je me demande si tu ne cherches pas à me manipuler...

**X** *se voulant rassurant* ou tu as vu ça, on se connaît depuis un bon moment voyons...depuis le lycée comme tu le rappelais

**Marianne** ben justement, depuis que Jan a 'revu' ton portrait et qu'il l'a rendu public...(revu appuyé pour faire allusion caricature dit plus haut)

**X** c'est une coïncidence, pas plus...tu étais là quand je suis venu lui demander des explications..

**Marianne** des explications, j'avais surtout entendu que tu le menaçais ....

**X** c'est pareil ... son rôle d'artiste, et dans son intérêt, c'est de flatter mes qualités, et rien d'autre....

**Marianne** un artiste c'est libre...

**X** arrête tu me fais rire....la liberté, c'est celle que le pouvoir veut bien t'octroyer et pas plus...

**Marianne** et la démocratie t'en fais quoi ?...

**X** pour les naïfs, comme toi

**Marianne** oh !

**X** tu l'as cherché, (*lentement*) bon alors maintenant si tu veux revoir le beau gosse ...

**Marianne** que veux-tu ? Je ne te plais plus ?

**X** mais tu n'as que ça en tête....

**Marianne** eh....je croyais, j'espérais...

**X** il ne s'agit pas de ça...

**Marianne** tu m'as fait peur

**X** *haussant les épaules, puis la prenant par la taille fermement* tu vas me dire les projets de ton peintre préféré...

**Marianne** il fait des autoportraits

**X** *haussant les épaules* ça flatte son égo, pas grave...tous les peintres le font...(pointant le doigt menaçant) mais encore...

**Marianne** je crois, je crois bien qu'il a envie de tous vous caser dans la ronde de nuit actualisée....

**X** la ronde de nuit ?

**Marianne** oui ce fameux tableau

**X** *cassant* je connais la ronde de nuit

**Marianne** ce qui avait conduit Rembrandt à sa déchéance

**X** ah ! Encore de la provoc...mais pour qui il se prend...un justicier ou quoi...

**Marianne** juste un révolté qui se bat contre les injustices...

**X** foutaises !

**Marianne** pour ceux qui n'ont droit qu'au silence

**X** un anarchiste utopiste, les plus dangereux...

**Marianne** c'est un homme bon, pas dangereux....

**X** écoute moi bien ma petite aide à domicile....

**Marianne** oui...

**X** écoute moi bien je te dis

**Marianne** oui

**X** si tu veux me revoir....

**Marianne** *implorante* oui

**X** alors si tu veux me revoir, tu vas dissuader ton peintre de se lancer la dedans...compris !

**Marianne** qui je suis pour pouvoir le dissuader

**X** ça, c'est ton problème....

**Marianne** mais...

**X** il n'a qu'à dessiner des paysages et des petites fleurs comme les autres...

**Marianne** oui, mais....

**X** c'est non négociable, compris !

**Marianne** eh....

**X** ou il écrase et il plie ou 'on' le détruira...'on' en n'a les moyens..

**Marianne** *secouant la tête* eh

**X** c'est comme ça.... Si les artistes parce qu'ils ont un peu d'audience se croient tout permis ou va t'on....

**Marianne** *timidement* peut être vers un monde meilleur...

**X** tu déblatères ma pauvre petite....(la prenant par le bras) allez viens...

**Marianne** pas envie...

**X** alors je m'en vais

**Marianne** non !

**X** tu ne me reverras pas...

**Marianne** tu es un salaud mais un beau gosse, viens...elle le prend par la main et ils sortent de l'autre côté de la porte d'entrée

## Scène 8

*Le lendemain, Jan tout seul face à lui même, à son chevalet, et à son maitre(Rembrandt) dans son atelier avec un portrait que l'on voit ou pas selon mise en scène (écran tv sur chevalet) et voix off*

**Jan** enfin seul.....ah ! Commençons par régler la lumière, le clair obscur qui t'es si cher (*il va vient s'affaire dans des réglages lumière, bouge peut être un volet, une bougie par ci etc...*).....Là, ça va .....Ah ! Me peindre...oui....l' auto portrait : l'acte sublime du peintre ah ! tu ranges ton égo pour te livrer humblement à la postérité dans un acte d'offrande, un acte d'humanisme suprême ...Ils l'ont tous fait ou presque, et Toi, toi, je n'en parle pas...toi dont on a pu suivre le modelage de la vie ride par ride....là comme ça.....une petite touche de carmin ici pour sublimer cette émotion baroque si caractéristique de ton style.. .. Comme ça...là...non ça va pas ..eh... et comme ça ... ah c'est mieux (*silence il peint*) ah mon ami, nous voici seul face à face...quel doux plaisir que de te sentir, là, enfin.... un moment d'exception... Tu vois, je me lance dans mon auto portrait.....

**Voix off** crois tu...

**Jan** *levant la tête à peine surpris* oui je peins regarde, regarde mes rides...

**Voix off** es tu bien certain que ce soit toi

**Jan** on se ressemble tellement toi et moi...

**Voix off** tu excelles dans le baroque oui... avec cependant une pointe de modernité

**Jan** quatre siècles nous séparent mon bon maitre et les pigments les ocres ont bougé

**Voix off** c'est vrai, mais c'est pas mal

**Jan** merci , content que ça te plaise maitre

**Voix off** par contre tu vois,

**Jan** quoi ?

**Voix off** soigne les contrastes... je mettrais un peu plus de sombre, je parle de la lumière

**Jan** *s'exécutant* tu as raison maitre, un brin d'obscur, tout de suite, comme ça ?

**Voix off** parfait ce clair obscur... Regarde les perspectives ressortent avec plus de vérité

**Jan** c'est vrai...dis moi ...

**Voix off** oui

**Jan** j'ai envie de me lancer dans la ronde de nuit...

**Voix off** ne me parle pas de la ronde de nuit

**Jan** oui je sais...mais, justement

**Voix off** tu sais Jan...je peux t'appeler par ton nom ?

**Jan** nous sommes assez intimes pour ça...

**Voix off** quand j'ai guidé mes pinceaux sur la ronde de nuit

**Jan** pour crier la vérité sur ton monde

**Voix off** oui, j'étais loin d'imaginer leur pouvoir, le pouvoir implacable de ceux d'en haut...

**Jan** pour préserver leur pouvoir et tout ce qui va avec, ils sont cyniques, machiavéliques...

**Voix off** Ils peuvent te plier, te ruiner s'ils sentent que tu peux un temps soit peu les gêner. D'une certaine manière, ils ont ta vie dans leurs mains, et tout, tout leur est permis à eux...

**Jan** et en toute impunité...

**Voix off** puisqu'ils sont la loi

**Jan** tu as raison, coûte que coûte, il nous faut ouvrir les yeux du monde, ne pas nous taire... au contraire il nous faut lutter contre une certaine forme de censure entendue et imposée...

**Voix off** plus encore mon ami, c'est l'autocensure qu'il faut dénoncer

**Jan** au nom d'une certaine sécurité les gens s'autocensurent.... les gens n'osent plus...

**Voix off** c'est comme ça que les peuples renoncent...

**Jan** que les gens ne se respectent plus, par lâcheté...

**Voix off** pour préserver leur petite tranquillité...

**Jan** qu'ils peuvent payer plus cher qu'ils ne pensent....(*s'enflammant*) c'est le devoir homérique de l'artiste que de

**Voix off** provoquer, provoquer pour....

**Jan** éclairer ses contemporains...

**Voix off** les faire réagir....

**Jan** *lentement* l'art n'est-il pas le droit inné et souverain de l'humain pour exprimer la pensée humaine, et souligner ses réalités.

**Voix off** tu as raison, c'était là le fondement, l'essence de ma motivation

**Jan** une attitude risquée

**Voix off** l'artiste qui se lance sur cette voie, doit être conscient des risques encourus

**Jan** faut être à la hauteur

**Voix off** à ce jeu là tu peux tout sacrifier, tout, ta vie personnelle, ta famille...n'oublie pas

**Jan** je sais, je sais...si tu savais ...

**Voix off** *inquiète* déjà, non !

**Jan** mes dernières créations ...

**Voix off** et bien

**Jan** il semble qu'elles aient déplus en haut lieu...

**voix off** directement à...

**Jan** difficile à dire.. .à moins que quelqu'un de l'entourage m'ait pris comme bouc émissaire

**Voix off** une manipulation pour dissimuler autre chose

**Jan** peut être ! En tous cas de nos jours.....oui, je pense que pour faire taire un artiste, on ne peut aller aussi loin qu'à ton époque, surtout un peintre...

**Voix off** alors ne t'en fais pas trop...mais n'oublie pas .De tous temps il y a toujours eu une limite à ne pas franchir

**Jan** les siècles s'écoulent et rien ne change sur le fond...la vérité est coupable

**Voix off** surtout si le peuple n'est pas vigilant....et se tait

**Jan** le silence reste une assurance...

**Voix off** hélas, ton siècle ne fait pas exception je le crains...soit vigilant et prends garde...

**Jan** je veux quand même te rendre hommage en parlant du monde, de son côté noir, morbide, de l'obscur qui se cache derrière le clair, même si ....

**Voix off** ils te détruiront...

**Jan** j'imagine qu'ils vont essayer, mais j'en ai envie...fortement pour toi

**Voix off** à quoi ça te servira

**Jan** te venger je ne sais pas... peut être faire ouvrir les yeux

**Voix off** Utopie, oublie....

**Jan** c'est comme tu veux...

**Voix off** oui je le veux, oublie.. .concentre toi donc sur le portrait, là, c'est pas mal....

**Jan** tes désirs sont des ordres

**Voix off** n'en fais pas trop

**Jan** tellement envie de te ressembler dans ton œuvre, ta vie, tes pensées

**Voix off** je sais ?mais le prix à payer n'est il pas trop fort....et puis

**Jan** et puis quoi

**Voix off** à quoi ça servira ?

**Jan** dénoncer, témoigner.. ;

**Voix off** *en résonance* le peintre jette un regard sur le monde en suspension entre vie et mort entre comédie et tragédie...

**Jan** et ça n'est pas si mal *la lumière s'abaisse lentement.....*

## Scène 9

*La Lettre d'amour* la scène se déroule Sur la musique de "La lettre d'amour".07-Dutch Masters Suite - II. The Love Letter

**Saskia** occupée à un ouvrage ou lecture chantonne sur la musique ....ça sonne... à cette heure ça doit être Marianne (*elle va ouvrir, entrée de Marianne*)

**Marianne** bonjour madame

**Saskia** Ah Marianne, chère Marianne, (*bises*) pas de madame entre nous ...

**Marianne** je ne suis pourtant que votre aide à domicile

**Saskia** plus Marianne, plus, depuis le temps tu es devenue ma femme de compagnie, mon amie...

**Marianne** oui bien sur mais...

**Saskia** ma confidente, Marianne, tu es ma confidente... *elle la serre contre elle*

**Marianne** je sais mais...

**Saskia** pour moi tu n'es l'aide à domicile que lorsque je signe ta feuille mensuelle, et pas une seconde de plus...je te prie de me croire

**Marianne** merci madame, c'est gentil....

**Saskia** alors assieds toi je vais te servir le café, le temps de le préparer. (*Elle va s'affairer*) Dis-moi Marianne

**Marianne** oui madame,

**Saskia** hier soir

**Marianne** oui,

**Saskia** Tu l'as récupéré où ?

**Marianne** A la taverne, là-bas au bout de l'avenue.

**Saskia** Mais il y faisait quoi ?

**Marianne** je pense que... je suis même sûr qu'il a du boire ... parce que dans l'état où je l'ai récupéré...

**Saskia** Ivre mort quoi...

**Marianne** oui, agrémenté d'un discours de révolte

**Saskia** Mais pourquoi ? Ça ne lui ressemble pas, avant... avant... il n'était pas comme ça...

**Marianne** c'est vrai, moi même je l'ai peu vu dans cet état...

**Saskia** sur que, mes fausses couches répétées, et puis les polémiques avec les derniers tableaux

**Marianne** sûrement, sûrement...

**Saskia** voilà le café est prêt.....tiens ! Ça va te faire du bien...moi, je n'en prends pas...

**Marianne** merci ce n'est pas de refus .Vous ne trouvez pas qu'il fait frais aujourd'hui

**Saskia** un peu, le printemps n'est pas complètement installé...

**Marianne** c'est vrai mais ça ne tardera pas...

**Saskia** les premiers bourgeons....à ce propos....

**Marianne** oui.....(*silence, Marianne boit le café*) quoi ?

**Saskia** je vais te confier....

**Marianne** *inquiète* quoi ? Un secret ?

**Saskia** oui un secret.....mais un doux secret

**Marianne** j'aime mieux ça. De quoi s'agit-il ? N'oubliez pas, je suis votre confidente...

**Saskia** oui ma chère amie, je sais.....écoute moi...

**Marianne** je ne fais que ça

**Saskia** Jan, mon mari...

**Marianne** oui le peintre

**Saskia** c'est un génie de la peinture...

**Marianne** je confirme ...

**Saskia** un peu turbulent...il te l'a encore prouvé hier soir

**Marianne** ça on peut le dire....

**Saskia** et bien.....

**Marianne** vous me faites languir

**Saskia** Jan, mon homme, mon homme de talent... et bien, j'ai sa copie dans mon ventre

**Marianne** *se levant allant l'embrasser* oh madame ! je suis heureuse pour vous, vraiment..voilà pourquoi vous n'avez pas pris de café, bien sur...

**Saskia** merci mon amie, merci

**Marianne** mes compliments pour cette heureuse espérance..

**Saskia** tant espérée, tant désirée oh oui

**Marianne** prenez soin de vous, vous avez charge d'âme maintenant...

**Saskia** je ne suis pas en sucre, et puis comme tu le vois, j'ai encore plusieurs mois

**Marianne** c'est vrai. Et Jan ?

**Saskia** il sait.. ...depuis hier...

**Marianne** ça explique....

**Saskia** si on veut ? Mais... En tous cas sur le moment il était, content, joyeux, fier...

**Marianne** de vous ! *Sonnette*

**Saskia** oui, je crois... à ce propos je voudrais te demander un service....

**Marianne** oui si je peux c'est volontiers (*sonnette*) mais qu'est ce que c'est ? Vous attendez quelqu'un ?

**Saskia** pas que je sache...c'est sans doute pour Jan, quelqu'un qui vient prendre la pose, (*riant*) ici, par moments c'est un vrai défilé *sonnette*

**Marianne** pourtant, là, ça insiste

**Saskia** jan a du s'absenter de l'atelier, faire un saut quelque part...

**Marianne** j'y vais.....(*ouvre la porte*) Un instant svp ( *retour* )  
.... C'est une lettre à remettre en main propre

**Saskia** à moi ?

**Marianne** *depuis la porte* oui madame, à Vous ou à Jan

**Saskia** ah bon ! en main propre, J'arrive.....(*va à la porte....* )  
merci monsieur...( *retour en tenant la lettre, la regardant* ) je me demande bien ce que c'est que ça

**Marianne** vous attendiez quelque chose ?

**Saskia** *regardant la lettre la montrant à Marianne* Non pas du tout

**Marianne** curieux pas d'expéditeur

**Saskia** cette enveloppe noire ,je la reconnais... une lettre anonyme ?  
Encore...

**Marianne** juste votre nom : Saskia et Jan

**Saskia** tu as raison, toujours le même aspect

**Marianne** un créancier ? Mais je ne crois pas que vous deviez quoique ce soit

**Saskia** jusqu'à présent on a toujours payé nos factures, non...

**Marianne** un voisin mauvais coucheur ....

**Saskia** parce que de temps en temps, tard la nuit, Jan chante fort en peignant

**Marianne** le voisin est pas sympa, mais quand même....

**Saskia** alors quoi, un problème avec Jan ?

**Marianne** bon c'est un révolté certes...

**Saskia** mais ça n'explique pas cette lettre anonyme, remise en main propre...par porteur spécial...et pas la première

**Marianne** oui bien sur..

**Saskia** bon. il n'est pas là tant pis, j'ouvre

**Marianne** vous croyez...

**Saskia** *ouvre la lettre...lit...s'assied* encore !

**Marianne** quoi ?

**Saskia** mise en garde, menace...et encore cette toile...

**Marianne** la grande toile, la dernière grande toile ?

**Saskia** oui, depuis qu'il s'est mis en tête de se lancer la dedans...

**Marianne** que fait la police...

**Saskia** ils recommandent la prudence, éviter de provoquer...tu comprends derrière ça (*brandissant la lettre..*) il y a des gens en vue, des gens importants...des puissants...qui ne veulent pas....

**Marianne** oui bien sur.....

**Saskia** essaye de lui faire entendre raison...tu veux bien ?

**Marianne** encore ?

**Saskia** quoi ?

**Marianne** euh non rien... je vais tenter mais vous le connaissez s'il en fait une affaire d'honneur, de liberté....

**Saskia** oui bien sur... (*soupirant*) .j'espère qu'il ne nous perdra pas...

**Marianne** c'est que maintenant, vous êtes trois...

**Saskia** *se caressant le ventre* ah Titus, ton père si tu savais...

**Marianne** Titus ?

**Saskia** Oui c'est un garçon, c'est décidé il se nommera Titus

**Marianne** Titus ?

**Saskia** comme le fils que jadis Saskia avait donné à Rembrandt ...

**Marianne** Rembrandt toujours Rembrandt

**Saskia** et oui Marianne, Saint Rembrandt ! et quoi faire..

**Marianne** c'est un artiste...

**Saskia** je me sens fatiguée je vais aller me reposer...je compte sur toi pour le raisonner...

**Marianne** je vous promets d'essayer, mais ce n'est pas gagné. ... allez, je vous accompagne et je vais le rejoindre à l'atelier, je dois poser.....*elles sortent*

## Scène 10

*Entrée de Marianne dans l'atelier un peu chambardé.....le tableau de la ronde de nuit pas terminé y trône en bonne place*

**Marianne** *plaçant, déplaçant, remettant des choses en place en chantonnant l'air de la précédente scène par exemple* ah ! Pour le ménage artiste ou pas, un homme reste un homme, et Jan ne fait pas exception, oh non .....Regardez moi ça, cette belle tasse à café, là, devenue un porte pinceau....et là, dans la soucoupe monsieur l'artiste fait ses mélanges....pourquoi se gêner....hein ? (*Elle tournicote encore un peu faisant du ménage puis va se planter devant le chevalet de travail*)  
Tiens, tiens ! Il a momentanément laissé tomber son auto portrait ...L'artiste est d'humeur très changeante...mais c'est 'mon peintre', faut le prendre comme il est. Comme ça, il s'est remis sur la ronde de nuit...déjà toutes les mises en garde restent lettre morte. Plus on lui en parle, plus il persiste, au risque de mettre en péril sa petite famille (*Prenant en main un document représentant ce fameux tableau*

*elle va comparer...s'avance, prend du recul...s'avance...recule...pointe du doigt.)* Je le crois pas, à part les visages qui manquent là, et là, c'est copie conforme avec cette photo de l'original.... Jan m'avait dit que Rembrandt, son maître avait mis 4 ans pour créer cette toile... et bien lui, il t'a refait ça en un temps éclair, en tous cas, nettement moins de quatre ans.. . Bon d'accord c'est une copie, c'est plus facile, il y a pas le travail d'imagination, mais quand même la performance est à souligner.....pas à dire, il est doué Jan le peintre...peut être plus que son idole.... J'ai bien aimé sa façon passionnelle de m'enseigner l'histoire de ce fameux tableau. Les 18 commanditaires sont là, tous présents autour de Franz, le chef de la milice bourgeoise des mousquetaires d'Amsterdam, là, avec sa tenue satanique...oui, oui...Bon d'accord les proportions sont un peu plus petites que l'originale, presque 20 m2 m'avait confié Jan, mais un peu moins lorsqu'ils l'ont réduites 70 ans plus tard, juste pour pouvoir la rentrer à l'hôtel de ville... Bon, là c'est vrai, c'est quand même plus petit, par exemple là sur le blason on voit, mais on lit moins bien la liste des 18...à moins que Jan compte la modifier après...huum...et oui...peut être.... (*Reculant*) Le visuel est saisissant on croirait presque du 3D...en avance de 5 siècles, il était fort le Rembrandt, presque autant que mon peintre d'aujourd'hui...Et là, la précision du poulet mort signe de défaite de l'adversaire, si je me souviens bien....toujours cette technique du euh ....euh... clair obscur qui donne cette impression de mouvement vers l'avant...le visuel est saisissant on croirait presque du 3D .. .en avance de 5 siècles, il était fort le Rembrandt, presque autant que Jan, mon peintre d'aujourd'hui...et puis, cette atmosphère curieuse qui en ressort, ça sent le mystère....Jan laisse d'ailleurs entendre que le tableau contient une énigme cachée par Rembrandt, et que, ça n'a jamais été clairement élucidée.... Ce qu'on en sait c'est que c'est de la qu'à commencé sa déchéance.....*on entend du bruit,*

## Scène 11

### Entrée de Jan

**Jan** ah Marianne, ma bonne Marianne tu es déjà là...

**Marianne** eh ! Faut bien remettre un peu d'ordre par-là, non ? Y a des moments c'est un vrai chantier pas un atelier de peintre...

**Jan** oui je sais, je ne suis pas un modèle du rangement...

**Marianne** c'est peu de le dire

**Jan** c'est sûr ! Oh pendant que j'y pense je voulais te remercier pour hier soir.. .si, si..

**Marianne** c'est rien, mais je n'aime pas vous voir dans cet état, ça me peine...

**Jan** Marianne tu sais que tu m'es précieuse, et à Saskia aussi...

**Marianne** je sais ... et Saskia va avoir encore plus besoin de moi maintenant...

**Jan** elle t'a dit...

**Marianne** oui tout à l'heure...félicitations...

**Jan** merci. Moi, je sais, depuis hier...

**Marianne** oui...Saskia m'a dit...

**Jan** Titus, ah mon petit Titus...(s'étirant) huum ! je l'aime déjà.. .

**Marianne** *mains sur les hanches* j'espère bien...

**Jan** si tu savais.... c'est tellement fort...

**Marianne** vous avez charge d'âme maintenant, je veux dire, en plus de Saskia..

**Jan** je sais, je sais.... *se met face à son tableau, prend du recul, penche la tête etc..*

**Marianne** ce tableau !

**Jan** quoi ce tableau ?

**Marianne** il porte malheur,....

**Jan** pas toi, non pas toi

**Marianne** c'est vous qui me l'avez dit....

**Jan** on ne sait pas exactement,...

**Marianne** ben...

**Jan** personne ne sait réellement...

**Marianne** n'empêche que, depuis que vous travaillez dessus...vous aussi...

**Jan** n'exagère pas...

**Marianne** ah parce que j'exagère ?

**Jan** oui, un peu quand même....

**Marianne** les menaces, les lettres anonymes....une aujourd'hui encore...c'est de l'exagération...

**Jan** foutaises...

**Marianne** mais bien sur...

**Jan** je suis un artiste et je suis un homme libre, libre de m'exprimer comme je l'entends.

**Marianne** ça, on a compris.

**Jan** et tu noircis tout.

**Marianne** *s'énervant* ah je noircis tout....noir, clair, noir, clair, obscur, Clair Obscur c'est bien vous, bien votre style..

**Jan** facile Marianne, facile. On se calme....

**Marianne** *se frappant la tête* vous m'énervez quand vous campez sur vos positions

**Jan** J'ai passé l'âge de me renier sous prétexte que l'on cherche à m'influencer, voire à me menacer....

**Marianne** vous peut-être, mais vous devriez plus penser à votre entourage, Titus, Saskia.....

**Jan** je sais, je sais....j'y pense....

**Marianne** ils ont besoin de sérénité, de sécurité, d'amour....

## Embryon d'intérêt ! Demandez-moi la fin .....

*Mes comédies de 1 à 13 comédiens(es) certaines modulables, une interactive Durées 90' environ*

*Des comédies pour distraire, des textes pour grattouiller les neurones...*

**Thèmes, genres et distributions variés**

*17 créées à Mai 2021*

**La Journée du Boss 2f-3h-6rôles(2005) créée en 2006 au Canada et en France en 2009 ; Un+un+Trois3f-2h(2005) créée en 2007 en Suisse et en 2009 en France ; Politiquement Votre 2f-2h(2006) nominée à concours auteur en France 2006 ; La 4ieme Comédie 3f(2007) créée en 2008 en France; Moa-Moa 2f-3h(2007) (très modulable, existe en version solo ou duo) ; La Cour-ge 6f-6h (2008)(interactive, totalement modulable h/f créée en 2008 au Canada ; Cœur Croisé 2h/1f(2008) créée en France café-théâtre ; Avoir ou ne pas Avoir 3h ou 3f ou 1f-2h etc...(2008) créée en 2016 France ; Le Trafabouteur 2f-2h(2009) ; Mort pour 1f-2h (2009) créée en 2015 Belgique ; AB Comme....3f-3h(2009) créée en 2010 à Casablanca ,Maroc ; La Machine à faire rire 5 h et /ou f modulable (2010) créée 2012 France ; Les Célib'attentes 2F (2010) ; Clair Obscur 4 à 10 dont 2F (2010)coécriture créée en Juin 2011dans le cadre d'un DE ;La Tentation d'Ecrire (2011) coécriture créée septembre2011 ; La Botte 2F-2H (2011)créée en2013 ;Les Exclus 3H (ou 3f)(2012) ;Luluberlu (2012) 2F-1h créée en 2014 France ;Micmac chez Charlie (2013) 4com (F et/ou H) ; Chamonix (2013)1F2h ;Les Copines de Mat'(2013)5f-2h ;Mlle Plane(2013)3F-1h ;Le bonheur (2014) 1F ;La Sexygène (2014)2F2H ;Nous y sommes (2015)1F-1H ;Demander la main de ta femme(2015)1F-2h ; Carré de couples (2016) 4 cples ; Le Cagoulé(2017) 2f-2h ou 1f-3h ; La Folle Comédie (2018) 13 F et ou H , interactive ; Ma Belle Mère (2018) 1F ;Le One Man Show de la dernière Chance (2019) ; Folie Théâtrale (2019) 15 F et ou H ;Des Glaçons dans le Champagne (2021) 2F-2H ;**

**Lauréat 2012 du prix littéraire du Lions Club 2012  
Pour Le Cartel du Ricminphy, roman  
Pacifique Secret, roman**

**Denis Cressens France (33) 0607194230**  
**[deniscressens@free.fr](mailto:deniscressens@free.fr)**

**Mon Site**

**Toute interprétation doit faire l'objet d'une « demande d'autorisation » à la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes....**

**[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)**