

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes...

Clair Obscur

Le Retour de la Ronde de Nuit (Rembrandt)

extrait

Une taverne actuelle avec tableau au mur (*Prince's day de Jan Steen*) et une horloge...
ou arrive un peintre de notre temps, Jan un révolté de notre monde de comptable...il se saoule...Jan a un maitre Rembrandt avec lequel il se confond...jusqu'à...

Un avant rideau

Une pièce à vivre

Un atelier de peintre

Avec

Jan le peintre

Un client *

Barman **

Un autre client ***

Personnage 1 du tableau *

Personnage 2 du tableau ***

Marianne aide à domicile***

Saskia femme de Jan*

Voix off (Rembrandt)

X homme de pouvoir **

Le tireur (muet)

Le dernier personnage* (une réplique)

***selon la distribution, pourraient tenir plusieurs rôles
4 à 10 comédiens dont au moins deux femmes**

Conçue avec la Base musicale de *Johan de Meidj Les Dutch masters suite*

Sur une idée originale de Céline Escudé

[Mon Site](#)

Scène 1

La taverne le soir... au fur et à mesure Jan est gagné par l'ivresse (Musique en entré de pièce :Dutch Masters Suite - III. Prince's Day)

Jan (*entrant*) M'ssieurs dames, (*regardant le public*) j'en ai marre...mais marre, marre (*il s'assied à une table*)

Un client ah ! Il en a marre l'artiste

Barman (*vient à la table*) Bonjour, alors qu'est ce qu'il prendra aujourd'hui notre artiste

Jan Un rhum svp chef !

Barman Un rhum ? Ça ne va pas...

Jan j'en ai marre...

Barman on en est tous un peu là....non !

Jan oui, mais moi ce n'est pas pareil.

Un client et pourquoi ça, pas pareil ?

Jan je suis artiste..

Barman oui artiste peintre, et même un sacré bon peintre

Un client ça c'est bien vrai

Jan merci vous êtes gentil....oui, je suis artiste peintre

Barman ben moi je suis commerçant,

Un client moi géomètre, et aujourd'hui il a plu tout le jour

Barman *montrant à la ronde* lui démonstrateur Tupperware , là c'est mon p'tit épicier, à la table là-bas il y a un médecin, la femme est notaire, il y a aussi une enseignante en sciences technologiques de l'avenir et oui ça existe aussi... enfin bref (*avec grands gestes*) des tas d'activités utiles et qui se complètent, et, qu'est ce que ça change

Jan tout justement....

Barman ah bon...

Jan ben oui ce n'est pas pareil, parce que, moi, je suis artiste

Barman mais mon pauvre ami, artiste ou pas on a tous nos problèmes....

Un client les impôts, les factures, la famille, les soucis du travail, la santé....que sais je !

Barman les clients contents...

Un autre client ça, ce n'est pas les plus durs à gérer

Barman oui mais, j'ai aussi les pas contents comme toi le peintre.....
Bon je vais chercher le rhum

Jan oui, va chercher, va

Barman c'est comme si c'était fait *il file chercher le rhum*

Un client bien sur, artiste par définition, c'est plus aléatoire

Jan oui....vous l'avez dit...aléatoire

Un client oui, mais par rapport à nous autres, vous avez beaucoup moins de carcans quotidiens et répétés...

Un autre client pas de patron sur le dos....pas de rendement, pas d'horaires imposés....c'est plus varié

Un client vous vous organisez comme vous voulez ; vous êtes libre....

Jan libre ? ...

Un autre client oui libre

Jan Je suis entré en peinture comme d'autres choisissent les armes pour être un homme libre

Un autre client juste prisonnier de votre inspiration, mais ça, c'est votre noblesse

Jan s'il n'y avait que ça... (*Tapant son verre*) alors, ce rhum !

Barman voilà, voilà ça vient ça vient.....

Jan il fait soif ...

Barman et voilà le rhum de monsieur l'artiste défaitiste est servi.. ..

Jan santé ! *Et il vide d'un trait*

Un client ou là...

Jan patron ! Un autre...

Barman le client est roi *il retourne remplir*

Jan *son mobile sonne il le cherche sur lui....*qu'est ce que c'est encore que ça...ah oui... le mobile....mobile de quoi je vous le demande.....ça va, ça va....mais j'en ai marre de ce fil à la patte *le jette avec violence*

Un client là il est définitivement muet...*ramasse les morceaux et pose sur la table*

Jan marre d'être espionné....bon de quoi on causait

Un client de l'art

Jan l'art pour l'art c'est fini....l'art pour l'art est désormais impossible....

Un client il déprime

Jan non je suis réaliste, l'artiste n'est plus libre....

Un autre client libre de quoi...

Jan libre ! Simplement libre..... l'art perd son indépendance chaque jour un peu plus

Un client de quoi il parle le peintre...de liberté

Un autre client Liberté d'expression ?

Jan par exemple... oui, parlons de la liberté d'expression...

Un autre client sur que dans ce monde, ça n'est pas respecté partout...

Un client dans certains pays, aujourd'hui même, on te censure de façon abominable ...

Jan il faut être vigilant sur la liberté d'expression, vigilant sur la liberté de la presse

Barman *depuis son bar* peut être pas chez nous quand même....

Jan ta, ta, ta, ta...partout, et, chez nous, surtout chez nous, oui, même chez nous...oui, oui...

Un client quand on y pense, il a peut être pas tort le peintre ...

Un autre client la prudence c'est de toujours se méfier un peu de ceux d'en haut.

Un client *levant le doigt* oui, oui, notre liberté comme notre démocratie ça doit se surveiller en permanence...

Jan ne vous trompez pas les amis. Les gens de pouvoir comme les gens d'argent ne veulent juste que la leur de liberté, et démocratie...

Un autre client et, ce n'est pas toujours la notre... pas forcément l'intérêt du peuple....

Jan et puis, et puis il n'y a pas que ça

Barman *depuis son bar* et ben, ce soir, ici, on refait le monde ici....

Un client toujours en chantier le monde..

Un autre client à cause des hommes...

Jan oui, oui à cause de certains hommes ...pas tous, certains. (*Silence*) Tenez. l'art souffre trop du mercantilisme.. . Et tous les jours un peu plus...

Un autre client et alors c'est juste la mondialisation, pas plus...

Jan le peintre devient l'esclave des marchands d'art, de l'image des mécènes ...du marché.. .de l'état

Un client c'est pas un peu fort le peintre ?

Jan pas du tout, ce sont eux tous qui font, le gout, la tendance, le peuple, c'est plus les artistes...

Un autre client les marchands ils suivent le public, l'acheteur potentiel, le marché

Un client ils ont pouvoir de faire et défaire un artiste...

Barman *de retour* il y a quand même une prime au talent....(*il pose le verre Jan s'en saisit et boit*)

Un client on espère..

Jan le talent ! Pour créer il faut être indépendant...complètement indépendant (*tend son verre pour faire remplir le barman retourne au bar*)

Un client et bien, c'est bien votre cas...

Jan Non ! Justement. Faut il que vous soyez aveugle ? Indépendant de tout...du pouvoir, indépendant des marchands, des mécènes, indépendant des tendances, du pouvoir.....il faut être in-dé-pen-dant pour chercher toujours plus, in-dé-pen-dant pour laisser libre court à l'inspiration....indépendant pour donner une image de notre monde et laisser une empreinte dans l'esprit des gens de demain....

Un client oui, bien sur ce serait l'idéal..

Jan il faudrait, il faudrait être indépendant des contingences du quotidien

Un autre client moi aussi j'aimerais être libre de ne pas compter ...
Un client oui mais vous n'êtes pas artiste....
Un autre client sur, mais ne pas compter c'est quand même le rêve....
Jan sans compter la censure sournoise qui nous cerne
Un client oui surement, mais la censure, aussi, ça force les artistes à redoubler de créativité
Jan c'est vrai aussi...mais pas facile
Un autre client rien n'est facile, pour personne
Barman et pas plus pour un artiste engagé qui fait des vagues
Un autre client *montrant Jan* bien sur, bien sur, mais là, lui l'artiste, il est en souffrance...pas en danger
Jan allez savoir....
Un client et la souffrance brise ses pinceaux.. .regardez le...c'est triste...*retour du barman*
Jan j'ai soif....je veux....je veux boire et oublier ce monde...ce monde de comptables.
Barman voilà, voilà.... *il tend le verre, Jan le vide*
Un client j'espère qu'il est à pied..
Jan toute manière j'ai plus, j'ai plus de points.. .j'ai bu les douze points..
Barman son atelier est pas loin...il a une bonne qui est une amie
Un client on dit plus bonne on dit technicienne de surface
Un autre client pardon ! Si c'est une bonne à tout faire on dit employée de maison...
Un client ou aide à domicile...
Barman vous n'allez pas vous battre pour un mot qui ne change rien au job....je vais l'appeler et j'attendrai qu'elle passe le prendre..
Jan *tendant le verre* un autre.... Un autre...j'ai soif.....je ne veux plus rien voir, qu'un verre... *il pose la tête sur la table...s'endort*
Un autre client je crois qu'il a son compte l'ami peintre...
Barman *regardant sa montre* son aide à domicile ne va pas tarder
Un client en parlant de domicile...il se fait tard...faut que je me rentre *se levant*
Un autre client notre géomètre va se faire gronder
Un client ça se pourrait bien....parce que les relevés topographique de nuit c'est rare
Barman *riant* sur ! Que ça doit être dur à faire avaler à madame ...
Un autre client Moi non plus je n'avais pas vu le temps passer...
Un client c'est sa faute
Le barman il avait envie de bavarder...difficile de pas participer, hein les gars...
Un autre client sur ! Et puis, c'est un bon gars notre peintre..
Un client tout le monde l'aime bien
Un autre client *se levant* bon ben je file j'ai encore des papiers à faire..
Barman à cette heure ? (*sonnerie téléphone du bar*)..
Un autre client allez salut François, salut Eric... *se dirige vers la porte*

Barman *qui va au fil* salut les gars...

Un client salut Eric ! je profite que la porte soit ouverte, j'y vais aussi, je vais surtout me faire recevoir.. ..Allez salut François

Barman *derrière son bar* à demain Eric (*sortie d'Eric*)oui allo...c'est bien la taverne de la marine...oui...oui.... d'accord.... ça marche comme ça...au revoir.....

le barman ramènera un verre puis le décor Taverne va s'éclipser, sauf la table de Jan, au profit de l'agrandissement du tableau Prince's day de Jan Steen (temps de musique qui a pu commencer en filigrande un peu avant...)

Scène 2

Même lieu

Jan *baillant se frottant la tête* ouah ouh ! Ma tête...ah là...la ! Qu'est ce que je fais là...(*cherchant à se lever*) qu'est ce que j'ai ? Ah oui j'y suis.....(*criant*) Je suis peintre, artiste peintre, (*moins fort, pleurant*) L'art est en perdition car ça intéresse moins que l'argent.... je vis dans une époque où tout doit faire du profit, et très vite...même les artistes....même , et surtout si leur travail n'a pas grand intérêt mais qu'il puisse se vendre...se vendre pour rapporter vite....Si l'artiste veut travailler, Il doit céder aux avances d'agents cupides (*gestes*) qui le tiennent et le pressurent ... ou alors faut être à la solde de tel ou tel magnat de l'industrie, de la finance ou de tel ou tel politique pour quémander une petite subvention. En échange tu lui fais une œuvre à sa gloire... Baah ! l'artiste n'est plus libre, c'est devenu un mendiant (*il se lève en titubant ...fait quelques pas..lève les mains au ciel*) bien sur si tu es fils de ...ou people d'un reality show à quatre sous, alors là bien sur.... ignorant les manipulations dont il est victime, le public t'es acquis...(*il se rassoit enfin.. tombe sur sa chaise*). Moi, je ne suis rien de tout ça... juste un artiste qui veut s'exprimer librement pour laisser une trace, peut être...Le peintre a une raison sociale, si, si. C' est le témoin oculaire d'une époque...il peint une atmosphère ou une autre, un paysage ou un autre, une pensée ou une autre, il peint nos joies, nos peurs ,nos angoisses, nos doutes, il peint la chair et même, la décomposition de l'humanité.. C'est tout ça un peintre. La peinture survit au temps, elle l'a prouvé. Les photos, les mémoires informatiques, disques durs et autres ont ne sait pas, trop tôt pour le dire...Enfin...(*silence*) Oui...oui c'est triste et j'en ai marre de lutter pour mon art, seul face à tous. Tiens ! Un p'tit verre, ça va me faire du bien (*il boit.. tente de se lever, se rassoit....et enfin regarde le grand tableau, le montrant puis s'adressant au public*) Ben ! L'était pas plus petit celui là...(se lève ,s'avance vers le tableau, revient s'asseoir) j'ai du rêver.....mais, mais ça bouge....non, non c'est ma tête....ma pauvre tête (*il s'étire se secoue....*) j'en ai marre de tout.....artiste c'est pas une vie...(montrant le tableau) Hum , à cette époque les artistes étaient mieux traités...

Scène 3

Les personnages du tableau se mettent à danser Jan, toujours vaseux, se tient la tête regarde sans comprendre hagard.....un personnage, puis un autre, se détachent....Jan va rester à sa table, ce sont les personnages qui vont virevolter autour de lui...

Jan tout bouge, c'est fou....c'est ma tête.. ...rien ne va plus....tiens, lui on dirait qu'il veut me parler

Personnage 1 *(se détachant du tableau)* ah tu crois qu'artiste c'est plus facile dans notre Europe du XVII èm siècle...

Jan ben, euh, je ne sais pas trop...*(se lève, s'assoit)* mais , mais tu me parles ?

Personnage 1 Les tableaux sont toujours silencieux mais on peut leur donner du son...

Jan ah bon ...ah bon...très bien, alors qu'est ce qu'on disait

Personnage 1 « c'était toujours mieux avant » ...on vous entend dire ça tous les jours

Jan oui, c'était bien vrai...tiens ! *(se prenant la tête entre les mains)* Pardon, pardon, je me perds un peu avec les temps

Personnage 1 normal, pas tous les jours que tu bavardes avec un homme du passé

Jan ça c'est bien vrai...c'est même la première fois...

Personnage 1 ah tu vois...

Jan Vous, vous avez des mécènes et tout et tout, Quoi !

Personnage 1 mais bien sur l'artiste peintre, pour nous c'est facile parce que c'est l'âge d'or hollandais.... t'as qu'à y croire...

Jan ben, les artistes sont reçus, hébergés, subventionnés non, sponsorisés par les grands de ce monde...

Personnage 1 demande un peu à ceux qui sont reçus au cachot...

Jan vous avez aussi des bavures ?

Personnage 1 pas que.....quand tu déplaïs aux princes, que tu ne plies pas assez l'échine, la censure est radicale....

Jan ah bon ?

Personnage 1 ça peut même aller jusqu'à la torture...plus souvent la déchéance, le bannissement

Jan tu exagères ... Pas avec la peinture..

Personnage 1 pap...pap...pap... mais tu rêves l'ami...tu as vu ça ou ?? T'es à coté de la plaque...

Jan ah bon...à coté de la plaque !...mais ce n'est pas une expression de ton époque...

Personnage 2 *s'avançant fièrement* on s'adapte au langage c'est tout ...

Jan ah bon, très bien...

Personnage 2 *avec gestes amples* un personnage de tableau ça se fond aussi dans l'atmosphère qui l'accueille

Jan ah ! Très bien, très bien, ben alors bienvenue à vous deux dans notre 21 èm siècle...

Personnage 1 et 2 Merci l'ami

Jan les autres viennent pas ?

Personnage 2 on veut pas gêner...

Personnage 1 et puis nous, en principe on vit sur les murs...

Personnage 2 on meuble les tableaux

Jan oui c'est vrai...

Personnage 2 mais on vous observe...quelques fois vous nous faites bien rire...pas vrai ?

Personnage 1 et plus d'une fois.....

Jan ah bon ...

Personnage 1 tiens ! Par exemple l'ami peintre...aujourd'hui, dans vos sociétés vous parlez beaucoup de variables d'ajustement....

Jan ah ben oui mais c'est juste pour les salariés avant qu'ils deviennent chômeurs...

Personnage 2 on le sait bien ...

Jan ah !

Personnage 1 tu sais l'ami, on n'a pas l'air sur notre toile, mais on suit votre actualité...

Jan ah bon !

Personnage 2 oui, oui, on suit la crise..

Jan c'est pas vrai !

Personnage 1 et si. Même que, les péripéties de votre crise dès fois ça nous fait rire.

Personnage 2 parce que vous connaissez bien la cause, mais vous ne changez rien

Personnage 1 c'est un peu triste, et pas mieux que nous là
montrant le tableau

Personnage 2 tiens ! Pour en revenir à la variable d'ajustement dont vous parlez beaucoup...

Jan beaucoup, beaucoup c'est surtout les dirigeants qui en parlent, ...parce que les autres ils en sont plutôt victimes

Personnage 2 oui on sait....Si la production de carrosses diminue...

Jan *riant* nous on dit des autos....

Personnage 1 oui c'est vrai, excuses moi.. ..Le décalage du temps

Jan c'est rien

Personnage 2 oui ben si la production d'automobiles diminue,

Personnage 1 parce qu'il y a moins de commandes...

Jan quoi faire ?...vous là,*(montrant le tableau)* vous attendez des jours meilleurs..

Personnage 2 Oui, on patiente ou on se lance dans autre chose...

Vous par contre plutôt que de serrer les rangs...

personnage 1 vous entraider quoi...

Personnage 2 et bien vous, vous vous concentrez tous sur le bien être d'une toute petite poignée d'individus...

Personnage 1 vous appelez ça des financiers, des actionnaires

Personnage 2 nos grands argentiers à nous multipliez par je ne sais pas combien

Jan vous, ce n'est pas mieux. Les seigneurs ne partagent pas la brioche non plus...

Personnage 1 tu as raison,*(lentement)* mais nous, le peuple ne sait pas...

Jan c'est vrai, vous n'avez pas internet...

Personnage 2 on regrette....parce que...parce que...

Personnage 1 parce que rien. Regardes les, y savent tout sur tout mais y font rien

Jan quoi faire ? Moi je suis juste peintre...

Personnage 2 ben tiens...l'excuse de tous...je suis juste...

Personnage 1 Pour préserver l'argent d'une poignée de riches actionnaires, vos dirigeants diminuent le nombre de salariés ce qui augmente la rentabilité des premiers et hop le tour est joué...

Jan mais comment vous savez tout ça, vous êtes là sur une toile, figés depuis tant de temps...

Personnage 2 oui, 4 siècles... mais être figé, comme tu dis l'ami, ça n'a jamais empêché ni d'écouter, ni de vous regarder vivre... surtout vos incohérences

Jan si tu le dis

Personnage 1 *montrant le public* regarde ici on est en face de la télé, pratique...on voit tout.

Jan ah ben oui

Personnage 2 tu sais, votre gestion moderne des ressources humaines, comme vous dites, n'est pas bien mieux que la nôtre ...

Jan vous aviez...euh pardon, vous avez beaucoup plus de guerres...

Personnage 1 A ce sujet, c'est vrai vous êtes malins, maintenant, les guerres vous les exportez loin de chez vous

Personnage 2 Chez nous on a des guerres avec du sang oui...

Personnage 1 et les guerres ça ruine le commerce de l'art

Jan quoique les valeurs refuges

Personnage 2 pas au 17^{ème} siècle l'ami pas encore...

Jan *se prenant la tête* pardon mais, mais je me mélange les époques...

Personnage 1 nous, depuis le temps on s'y est fait...

Personnage 2 pour en revenir aux guerres ... vous, ici, vous avez...

Jan la mondialisation ?

Personnage 2 si tu veux oui...

Personnage 1 c'est un joli mot bien trouvé, vraiment

Personnage 2 promesse assurée de disettes économiques pour le bas peuple, quoi...

Personnage 1 non eux ils disent guerres économiques...c'est plus sournois, plus cynique

Jan ah ben non, c'est un progrès...

Personnage 2 demande aux millions de victimes... dont bien des artistes sont, d'ailleurs

Jan oui c'est vrai...une crise et hop, on diminue les intermittents du spectacle....

Personnage 1 chez nous dès qu'il y a guerre, enfin crise comme vous dites, les subsides civils fondent comme neige au soleil ...moins de sculpteur, moins de peintres, moins de théâtre... moins de musiciens....moins d'écrivains

Personnage 2 la culture paye comptant le prix des canons

Jan ben nous c'est un peu pareil, rien de bien changé quatre siècles plus tard ...si ce n'est la portée de tir des canons et leur cout...

Personnage 2 si encore vous investissiez dans l'avenir...

Personnage 1 Quoique nous hollandais, s'il n'y avait le bon plaisir des princes tout irait bien.

Personnage 2 En ce XVII^{ème} siècle, le pays est présent sur tous les fronts.

Personnage 1 Culture, science, commerce, et influence politique atteignent même leur apogée sur le plan mondial... ah oui, oui c'est vrai , vérifie !

Jan mais je te crois

Personnage 2 aujourd'hui vous, vous n'avez plus qu'une seule priorité l'argent et le profit 'rapide'...

Personnage 1 de l'argent vite gagné et juste pour une poignée d'entre vous

Personnage 2 nous ce qu'on en dit...

Personnage 1 c'est juste pour dire

Jan oh ma tête. ...quelle heure est-il ?

Personnage 1 le temps passe...les siècles coulent, mais l'homme ne change pas...

Jan *se levant* tu as raison. L'homme est un abîme qui donne le vertige quand on y plonge *se rassoit*

Personnage 1 punaise, l'alcool ça te rend philosophe l'ami...

Jan c'est gentil de le dire, il me reste plus que ça, penser, entre deux pintes.

Personnage 1 deux pintes ! Pinte ! Mais c'est un mot de chez nous je veux dire de notre temps...

Jan preuve qu'à travers les époques beaucoup de choses peuvent se superposer...

Personnage 2 copier coller comme vous dites maintenant...

Jan en quelque sorte oui, car rien ne change vraiment

Personnage 2 c'est toujours le même couple infernal qui mène le monde

Jan couple infernal ?

Personnage 2 oui, pouvoir et argent...

Jan ou argent et pouvoir

Personnage 1 on t'y ajoute un brin de religion pour moraliser le bas peuple,

Personnage 2 une pincée de censure et un peu de manipulation pour mieux assujettir tout ça...

Personnage 1 quelques fausses promesses pour entretenir le rêve et l'espoir...

Personnage 2 un peu de violence pour inquiéter et tenir les gens du peuple, enfin ceux que vous appelez les gens d'en bas,

Personnage 1 et hop l'élite dirigeante est tranquille, pas dérangée...

Jan tout ça c'est moche, c'est sur...mais pour les artistes ?

Personnage 1 c'est pareil et même pire en temps de crise...

Jan ah bon ?

Personnage 2 l'artiste devient l'accessoire superflu...le bouffon que l'on jette

Personnage 1 le kleenex comme vous dites maintenant

Jan je crains que tu aies raison

Personnage 1 ceci dit, quand t'es puissant, ça fait bien d'avoir des artistes à ta table....

Jan *riant* ça donne bonne conscience et ça pardonne tes frasques de puissant

Personnage 1 comme tu dis le peintre....oui, oui...

Personnage 2 tu vois, chez nous l'artiste de son vivant, c'est souvent pauvre

Jan ça n'a pas changé ... même si il y a bien quelques people

Personnage 2 tu sais nous ça se fait pas trop...

Personnage 1 ben, tu dis des bêtises on a bien les favoris

Personnage 2 et les courtisans

Jan on en a toujours....

Personnage 1 je sais, on a une télé juste en face de notre toile on te l'a dit...elle est là *(il montre le public)*

Personnage 2 tu sais, les artistes, les peintres comme notre papa...

Jan papa ? Votre papa ? Quel papa

Personnage 1 ben Jan Steen...

Jan Jan Steen ?

Personnage 2 *montrant* qui à peint notre toile là..

Jan ah ben oui c'est vrai, le Prince's day de Jan Steen, là...

Personnage 1 le rhum ça te vaut rien l'ami

Personnage 2 sans compter que ça fait trembler le pinceau

Personnage 1 ça peut donner un style

Jan Hé les amis ! Ne profitez pas de ma faiblesse passagère...

Personnage 1 on voudrait pas...

Jan je suis un peintre mal aimé...

Personnage 2 le mal aimé on connaît mais t'es pas le premier....

Personnage 1 les artistes, crois en ma longue expérience, on les aime surtout quand ils sont morts...alors là tout le monde ne leur trouve que des vertus talentueuses...

Jan forcément, devenu muets, ils dérangent plus.

Personnage 2 bien dit...

Jan *baillant* Et ben oui, le Jan Steen là, votre papa, la trace qu'il laisse à la postérité c'est, dénoncer, provoquer et secouer la société

Personnage 1 pour faire réfléchir...

Jan donner du plaisir

Personnage 1 faire rêver

Jan *se lève* l'artiste, c'est l'excroissance utopique de la société *se rassoit*

Personnage 2 une fonction sociale que beaucoup d'artistes ont payé cher....

Jan c'est sur

Personnage 2 je sais de quoi je parle depuis le temps que j'observe les gens...plus de quatre siècles

Jan *il baille* bien sur, bien sur, bien sur... *il remet sa tête sur la table se rendort... là on peu envisager une diversion musicale (danse etc, etc) ... Les personnages regagnent le tableau...qui rétrécit et retour du décor taverne avec arrivée de l'amie du barman.....Marianne*

Arrivée de Marianne dans la taverne

Marianne entrée Bonjour ami barman, merci de ton coup de fil.
Comment ça va...

Barman moi mieux que lui... Regarde, il dort toujours...je te sers quelque chose

Marianne merci, il a bu pour moi et sans doute pour plusieurs, non ?

Barman ça on peut le dire...il déprime, l'ai jamais vu à ce stade

Marianne la vie d'artiste ce n'est pas simple non plus, surtout dans nos sociétés

Barman la crise n'arrange rien pour personne

Marianne comme tu dis alors quand tu n as pas une activité...

Barman essentielle...

Marianne oui comme nous deux...

Barman je veux dire pas vitale pour la société....

Marianne sur que pour beaucoup le loisir comme l'art ça passe après manger

Barman question de priorité forcément....mais c'est dommage

Marianne comme tu dis...

Barman l'art, la peinture c'est plus important que l'on pense..

Marianne sûr. L'art trace en partie l'évolution de nos sociétés...

Barman une de nos mémoires...

Marianne la peinture, par exemple, c'est un hommage rendu au passé, aux vies du passé qui ont façonné notre monde d'aujourd'hui ...

Barman ça c'est bien dit. Pas mal pour une bonne à tout faire

Marianne employé de maison si ça ne te dérange pas.

Barman si tu veux. N'empêche que tu es une érudite Marianne, ah oui...

Marianne bof, suffit juste d'observer la comédie humaine, de croiser tout ça, et décroiser avec bon sens...

Barman le bon sens, une notion qui se perd, surtout en haut lieu...

Marianne toi barman, tu es à ta façon un grand témoin de nos quotidiens.....

Barman maintenant que tu le dis, c'est vrai que dans la taverne, j'en vois et surtout, j'en entends beaucoup...mais motus et bouche cousu... secret d'état

Marianne Tu vois.....tiens, tiens, il bouge notre peintre...

Barman la distillation de ce qu'il a bu doit toucher à sa fin...

Jan *baillant* ouh là, là... la taverne...je suis à la taverne... je me souviens de rien....

Barman avec ce que vous avez ingurgité rien d'anormal...

Jan imaginez vous que, non, vous n'allez pas me croire

Barman dites toujours

Jan je crois avoir discuté avec les personnages du tableau là....

Barman ben voyons

Marianne et moi avec le pape, il y a sa photo sur le journal

Jan ah Marianne je t'avais pas vu....

Marianne normal ! Le petit personnel c'est transparent ... aujourd'hui vous ne voyez que les tableaux bouger...

Jan comment ça se fait que tu es là...

Marianne l'ami barman m'a passé un coup de fil...

Jan ah d'accord, d'accord... parce que même Saskia ...elle ne savait pas...

Marianne une sainte femme....

Jan elle est l'épouse d'un grand artiste....

Barman pas un peu facile ça monsieur le peintre

Marianne enfin ... supporter un peintre...elle a de qui tenir...

Barman ah bon : comment ça ?

Marianne son homonyme d'il y a quatre siècles supportait déjà un peintre

Jan Rembrandt....mon modèle...ah mon Rembrandt...

Barman ah bon ! La femme de Rembrandt s'appelait aussi Saskia, ça alors....

Marianne *fait un signe vers la tête* c'est juste que notre peintre, là, s'identifie à Rembrandt, au point d'avoir rebaptisé sa femme du même prénom, Saskia

Barman ah bon...mais, mais, ce n'est pas grave docteur...

Jan hé ! Dites que je suis fou....

Marianne non saoul

Barman un peu révolté mais pacifique.... agité quoi

Jan agité, agité vous en avez de bonne. Dans ce monde tout est fait pour m'énerver, me provoquer.... (*Se levant*) ce que je vis, enfin c'est ce que vivent beaucoup d'artistes,

Marianne vous n'allez pas, devant du p'tit personnel, nous faire le coup du martyr et des larmes sur les malheurs de l'artiste...Non, pas vous.

Jan non, non, bien sur, pour ceux qui ne sont pas artiste ça n'est pas toujours facile non plus

Barman ah quand même....

Jan mais chacun vit dans sa chapelle..

Marianne c'est égoïste mais humain....

Jan tiens ! Vous voyez l'horloge...

Barman et Marianne oui, l'horloge...

Jan En regardant l'horloge là,

Marianne l'horloge ?

Jan oui, l'horloge...le père de Beaumarchais était horloger et (*doigt tournant vers la tête*), en la voyant là ça me fait me souvenir....

Barman punaise de punaise, il récupère vite notre artiste...

Jan oui, ça va.. Ça va mieux.... L'horloge me fait donc souvenir de, de Figaro...

Barman celui de Beaumarchais ?

Jan lui même

Marianne *chantonnant* Figaro ci..Figaro là....manquait plus que ça

Barman ah Figaro je l'ai vu au moins dix fois à la télé, j'adore...

Jan écoutez moi...(se levant) écoutez ce qu'il disait, C'est intemporel ...

Barman une seconde je m'assieds ...maintenant viendra plus personne...

Jan remettez vous donc dans le décor et l'ambiance d'époque...

Marianne d'accord asseyons nous pour mieux saisir...

Barman oui ça fera plus théâtre

Jan ce sont les mots de Beaumarchais. « Il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions artistiques, qui s'étend même à celles de la presse... Pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personne qui tienne à quelque chose.. . Bref hormis tout ça, je puis tout imprimer librement, sous l'inspection de deux ou trois censeurs...je commençais même à comprendre que, pour gagner du bien, le savoir-faire vaut mieux que le savoir ». (*Acte V, scène 3*)

Marianne les hommes de théâtre sont d'excellents observateurs de nos sociétés ...

Barman ça n'a pas changé.

Marianne et bien.... les puissants ne sont pas fous, ils ont toujours dressé une censure pour se protéger...

Jan de tout temps, ça oui...

Marianne ils savent que les artistes, dont vous le peintre, donnent insidieusement des petits coups de griffes répétés, souvent sournois, pour dénoncer l'injustice, la souffrance, la guerre, la mort...

Barman à cette époque, les coups de griffes qui accusent ça peut creuser un sillon de rébellion...

Marianne ce qui explique leur méfiance malade envers les artistes...même ceux qu'ils adulent.

Jan oui, finalement les temps changent, la technologie progresse mais l'homme....

Barman de nos jours c'est différent, non ? On est plus libre...

Marianne il faut vous y faire la vie est violente...et vous, vous êtes chanceux, vous êtes libre..

Barman libre d'hurler, d'interpeller, d'interroger sur les malheurs des oubliés et des écorchés de la vie..

Marianne vous avez une arme : la peinture à travers vos pinceaux. Alors arrêtez de geindre. Agissez !

Barman ami peintre tu te tourmentes inutilement... il faut faire. Peins, peins donc et tu verras...

Jan ouais tu as sans doute raison...

Marianne en attendant, je vais vous ramener chez vous....

Barman ça va aller ?

Jan oui, tout bouge encore un peu, mais bon

Marianne ami barman merci pour tout

Barman de rien, j'ai juste pris soin d'un génie....

Jan flagorneur va

Barman *se courbant, servile* peut être qu'un jour le peintre me fera cadeau d'une esquisse inaccomplie...

Marianne depuis le temps que tu abrites ses excès, il te doit bien ça...

Jan je vais faire mieux mon ami...

Barman oh je disais ça comme ça ami peintre...

Jan non, non j'ai une idée. Je viendrai ici, dans ta taverne, avec mon chevalet et je peindrai en public....

Marianne belle idée d'authenticité

Jan et cette toile restera dans le lieu qui l'aura vu naîtretu la mettras là, à coté du Prince's day de Jan Steen...

Barman je ne sais pas quoi dire

Marianne attends donc qu'il l'ait fait....

Barman ça m'honore, non ce n'est pas ça, tu m'émeus le peintre, vraiment

Jan ben reprend tes esprits et donne moi ma petite note...

Barman *levant les bras* oh ! Je ne vais pas faire payer un malheureux peintre

Jan te fiches pas de moi... et si tu veux que je tienne parole, donne moi cette note....

Barman voilà, voilà...

Jan non mais, s'il se met à donner gratos l'ivresse ou va-t-on...

Marianne oui, un peu de moralité que diable...

Barman voilà ça fait 70 euros

Marianne tout ça en rhum, et tout seul. Ne passez pas à coté d'une flamme vous allez exploser

Jan très drôle de se moquer de la misère..

Marianne la misère ! il ne faut pas exagérer non plus...

Jan Tiens l'ami garde la monnaie

Marianne c'est pour la baby-sitter *ils sortent....*

Scène 5

Le barman remet en place une table deux chaises etc.. ;avant de fermer l'établissement. Il peut siffler ou chantonner.....La porte s'ouvre (en entrée de Mr X)

Barman hé là mon brave, c'est fermé, désolé...

X *cassant* il n'y a pas de brave ici

Barman *surpris* on rouvre demain, 7h

X ou

est le patron ? **Barman** le patron c'est moi. Pourquoi ? **X** ça n'est pas tes affaires... *s'avance sort une carte officielle...la montre*

Barman *gêné* et, eh, je ne pouvais pas savoir
X et oui, vous ne savez pas....

Barman bon d'accord, j'ai dépassé l'heure de fermeture...mais
X *cassant* pour l'instant il ne s'agit pas de ça...j'ai bien dit pour l'instant

Barman *inquiet* ah bon....mais ...Mais je ne comprends...
X ils disent tous ça.... **Barman** j'ai rien fait....je veux dire à par l'heure j'ai rien fait...
X Innocent ?

Barman ben... je vois pas....non **X** pas responsable ? **Barman** ben... euh...de quoi.... **X** tous suspects....tous coupables.... **Barman** mais je ne comprends pas
X vous l'avez déjà dit

Barman mais....mais... **X** ça suffit.... (*Tendant une main vers une chaise*) assis !

Barman *très inquiet titubant d'inquiétude* voilà, voilà... **X** les deux qui viennent de sortir...le peintre et la femme **Barman** oui
X tu les connais ? **Barman** ben oui.... Même que lui, je l'ai rarement vu dans cet état...

X *plus que soupçonneux* de quoi il parlait....

Barman eh, eh... **X** appuyé j'ai dit de quoi il parlait avec vos clients ? **Barman** vous savez comme dans tous les bistrots du monde...refont le monde, plus ou moins...un peu comme dans les taxis.. ou chez le coiffeur quoi ...
X ne jouez pas au plus fin avec moi

Barman mais.....mais...vous êtes l'homme de la caricature qu'il a fait la bas sur la grande place... **X** ça suffit ou je fais fermer votre bouge...compris **Barman** *hébété* oui, oui... j'ai compris.... **X** alors ? (*Silence*) j'ai dit de quoi il parlait ! **Barman** ben, ben il parlait de peinture..

X *menaçant* mais encore....

Barman vous n'allez pas me croire..

X *neutre* dites toujours **Barman** il a prétendu avoir discuté avec les personnages du tableau là...Comme quoi il n'était vraiment pas bien **X** hum....quoi encore....

Barman il a parlé des difficultés des artistes..

X mégalo avec ça...continuez **Barman** de Rembrandt son maitre **X** ah enfin...je savais bien.... **Barman** mais

X *avec signes* bon...Vous, motus, autrement l'horaire de fermeture...
Barman *servile* oui, bien sur.... **X** je repasserais surement.. *il sort* **Barman** oui bonsoir....*il se gratte la tête....rideau*

Scène 6

On les retrouve tous deux sur le proscenium marchant alors que défile le chemin de nuit qui conduit chez Jan

Jan l'air me fait du bien....

Marianne ça va ?

Jan ça va aller *légère embardée*

Marianne ne tombez pas

Jan c'est rien, c'est rien

Marianne vous y êtes allé fort...

Jan je sais.. ..Et, ne va pas si vite

Marianne pourquoi vous mettre dans cet état

Jan je n'y arrive pas...comprends ?

Marianne non ! Je ne comprends pas.

Jan tu ne veux pas comprendre

Marianne écoute.. Tu as de l'or au bout de tes pinceaux...

Jan hé ! De l'or, de l'or...

Marianne tes tableaux se vendent pas si mal...

Jan ça pourrait être mieux....et, pas si vite..

Marianne là ça va ?

Jan oui parfait

Marianne tu penses un peu à ceux de ton âge qui, ici, sont privés d'emploi....

Jan bien sur, bien sur...mais moi... *silence*

Marianne tu as une femme superbe qui de surcroit te supporte sans mot dire....

Jan *souriant* et elle pourrait me maudire de temps en temps...

Marianne je te le fais pas dire... tu vois.....alors quoi finalement, tu cherches quoi ? L'impossible ?

Jan tu le sais je voudrais plus....

Marianne t'identifier à Rembrandt..

Jan pas que.. .mais c'est mon choix

Marianne bon c'est ton choix...mais ne pas être toi....c'est pas une exigence trop...

Jan difficile....je ne sais pas

Marianne tu sais comment il a fini ton guide...à provoquer le pouvoir... moi ça me fait peur

Jan je sais mais nous ne sommes plus à la même époque...la démocratie a grandi

Marianne ceux qui dirigent la démocratie ne supportent pas plus qu'avant les outrances, ni les coups de patte, ils font juste semblant mais pas plus

Jan Je sais, je sais

Marianne alors méfie toi... *silence*

Jan tu sais mon auto portrait

Marianne une lubie... ..je sais. Ton modèle a passé une partie de sa vie à se peindre, mais c'était Rembrandt....

Jan c'est mon maître.. .

Marianne Toi, sois toi.....

Jan *silence* je dois suivre son exemple, donner un sens à ma peintureet puis il n'y a pas que l'auto portrait...il y a.....

Marianne quoi encore ?

Jan la ronde

Marianne la ronde de nuit ?

Jan oui et là, je voudrais....

Marianne prendre des risques, encore...

Jan il faut, il le faut...la mission terrestre des artistes et du peintre que je suis c'est de se battre contre le conformisme, le sectarisme et l'intolérance....

Marianne mission noble, mais pesante voire dangereuse

Jan je sais, j'assume

Marianne dommage.... tu vois la pesanteur des choses plutôt que la légèreté...

Jan légèreté, légèreté, tu voudrais que je peigne de jolies petites fleurs, que je sois autiste et aveugle alors que tout autour de nous règne la violence de l'existence....

Marianne Non bien sur mais...tu as une famille....

Jan oui je sais. .. Tiens justement on arrive, entre un moment que je te remercie un peu plus, je veux dire mieux, et puis tu causeras avec Saskia.....

Marianne vous avez vu l'heure ? Et puis je suis attendu....même en retard..

Jan c'est comme tu veux Marianne, tu m'as bien dépanné.. .et je ne veux pas te mettre dans l'embarras ah non...

Marianne bon ben alors à demain... *bises, bises*

Jan c'est ça à demain *Jan rentre d'un côté et elle repart en courant en chantonnant de l'autre côté de la scène*

Scène 7

Marianne rentre chez elle une pièce à vivre très sobre

X et d'où tu viens ? On avait rendez vous plus tôt

Marianne ben t'avais les clés...

X c'est pas une raison, tu le sais bien ...

Marianne j'étais allée récupérer Jan

X ah, ton peintre...

Marianne mon peintre, mon peintre, je l'aime bien mais, c'est juste mon boss

X ce n'est pas ce que je voulais dire...

Marianne ben tant mieux, parce que moi pour lui je ne suis juste que l'aide à domicile...

X accessoirement son modèle

Marianne et alors, c'est que je plais...

X hum ! Drôle de numéro ton peintre

Marianne je t'ai déjà dit, je l'aime bien, mais que, ce n'est pas 'mon' peintre.

X le prends pas comme ça

Marianne Et puis si tu voyais sa femme

X je la connais pas encore.. C'est la fameuse Saskia ?

Marianne oui la Saskia

X bon d'accord, d'accord..

Marianne faut pas te figurer....

X mais je me figure rien

Marianne non, mais, faut pas confondre aide à domicile et fille au pair...

X eh Marianne.. ...

Marianne oui....

X faut tout me dire

Marianne pourquoi ? je te cache rien..

X j'espère... mais tu es libre...

Marianne Libre, libre décidément c'est le mot du jour...à trop le prononcer...

X ah bon ? Tu m'en diras tant....

Marianne je suis allée récupérer le Jan

X *prêche le faux pour le vrai puisqu'il sait* jan le peintre tu me l'as déjà dit...mais pas où ?

Marianne à la taverne...

X ce poivrot, ce n'est pas la première fois ...

Marianne non, mais cette fois, il était plus mal que d'hab'

X pourtant il n'a pas de quoi se plaindre...

Marianne Non !

X ça marche pas mal pour lui...il sera grassement payé sur la commande du patron..

Marianne pourtant il se sent brimé...

X brimé, rien que ça !

Marianne oui il dit qu'il n'est pas libre qu'on le censure et tout ça quoi...

X un peu mégalo non

Marianne comme beaucoup d'artistes. Et pas que les artistes d'ailleurs

X pourtant on le laisse tranquille, il peint ce qu'il veut....

Marianne s'il ne dérange pas !

X la tranquillité du citoyen passe par celle du pouvoir....

Marianne ouais, ouais on dit ça...

X tu sais bien que c'est pour le bien commun

Marianne ben voyons....

X Marianne !

Marianne t'as de la chance d'être beau gosse....parce que le reste..

X quoi le reste

Marianne ça me plait pas

X les responsabilités, ça donne des obligations

Marianne je ne sais pas trop ce que tu magouilles....

X ça ne te regarde pas

Marianne je me demande si tu t'intéresses pas plus à Jan qu'à moi...

X *s'adoucissant* lui il a fait mon portrait et..

Marianne à moi ; il l'a déjà fait plusieurs fois, et pour rien...ah !

X ce qui n'est pas mon cas c'est vrai....et ça n'était pas pour rien...

Marianne tu as les moyens...

X et en plus en a profité tu le sais bien...

Marianne oh ! Une caricature ce n'est pas bien méchant...

X de la provocation, pas bien méchant ? Tu sais qui je suis...

Marianne un homme de pouvoir, un homme mystérieux, un homme dangereux

X et alors

Marianne des fois tu me fais peur

X ne dis pas de bêtises....

Marianne ben oui mais quand même, (*ingénue*) d'ailleurs c'est peut-être ce danger qui me plait..

X pourtant tu ne risques rien

Marianne que tu dis...tu te sers de moi..

X tu exagères...

Marianne je ne crois pas....sous prétexte qu'on se connaît depuis le lycée ...

X c'est ma foi vraie...

Marianne en quelque sorte, tu joins l'utile à l'agréable

X ça n'est pas interdit par la loi surtout quand l'agréable c'est toi...

Marianne flatteur, sale gosse

X vrai que tu es une charmante petite aide à domicile

Marianne ben voyons, je devrais te dire merci de me reluquer, moi, la petite aide à domicile...qui fait partie d'un monde que tu ne vois pas, que tu méprises mais que tu utilises

X la question n'est pas là...

Marianne au moins toi le romantisme ne t'étouffe pas

X *lentement* à mon poste, l'affect est un luxe inutile, celui des faibles, de ceux qui doivent juste obtempérer

Marianne t'es un beau gosse, mais un beau gosse écoeurant

X ne te paie pas de mots tu n'en n'a pas les moyens et revenons au peintre s'il te plait... alors pourquoi il déprime le peintre... qu'est ce qu'il mijote encore.....sa dernière prouesse picturale pamphlétaire ne l'a pas guéri...

Marianne je ne crois pas....

X il veut qu'on lui mette sur le dos, une tentative de viol, de meurtre ou d'escroquerie ?....

Marianne oh ! Vous n'allez pas....

X et qui nous en empêcherais....

Marianne MOI !

X *riant* toi ? Mais Marianne, tu n'es rien, alors arrête de dire des bêtises....

Marianne *reniflant* je croyais que tu avais un peu de sentiments pour moi...mais...

X mais oui...mais tu comprends tout de travers....

Marianne ah bon ! Je me demande si tu ne cherches pas à me manipuler...

X *se voulant rassurant* ou tu as vu ça, on se connaît depuis un bon moment voyons...depuis le lycée comme tu le rappelais

Marianne ben justement, depuis que Jan a 'revu' ton portrait et qu'il l'a rendu public...(revu appuyé pour faire allusion caricature dit plus haut)

X c'est une coïncidence, pas plus...tu étais là quand je suis venu lui demander des explications..

Marianne des explications, j'avais surtout entendu que tu le menaçais

X c'est pareil ... son rôle d'artiste, et dans son intérêt, c'est de flatter mes qualités, et rien d'autre....

Marianne un artiste c'est libre...

X arrête tu me fais rire....la liberté, c'est celle que le pouvoir veut bien t'octroyer et pas plus...

Marianne et la démocratie t'en fais quoi ?...

X pour les naïfs, comme toi

Marianne oh !

X tu l'as cherché, (*lentement*) bon alors maintenant si tu veux revoir le beau gosse ...

Marianne que veux-tu ? Je ne te plais plus ?

X mais tu n'as que ça en tête....

Marianne eh....je croyais, j'espérais...

X il ne s'agit pas de ça...

Marianne tu m'as fait peur

X *haussant les épaules, puis la prenant par la taille fermement* tu vas me dire les projets de ton peintre préféré...

Marianne il fait des autoportraits

X *haussant les épaules* ça flatte son égo, pas grave...tous les peintres le font...(pointant le doigt menaçant) mais encore...

Marianne je crois, je crois bien qu'il a envie de tous vous caser dans la ronde de nuit actualisée....

X la ronde de nuit ?

Marianne oui ce fameux tableau

X *cassant* je connais la ronde de nuit

Marianne ce qui avait conduit Rembrandt à sa déchéance

X ah ! Encore de la provoc...mais pour qui il se prend...un justicier ou quoi...

Marianne juste un révolté qui se bat contre les injustices...

X foutaises !

Marianne pour ceux qui n'ont droit qu'au silence

X un anarchiste utopiste, les plus dangereux...

Marianne c'est un homme bon, pas dangereux....

X écoute moi bien ma petite aide à domicile....

Marianne oui...

X écoute moi bien je te dis

Marianne oui

X si tu veux me revoir....

Marianne *implorante* oui

X alors si tu veux me revoir, tu vas dissuader ton peintre de se lancer la dedans...compris !

Marianne qui je suis pour pouvoir le dissuader

X ça, c'est ton problème....

Marianne mais...

X il n'a qu'à dessiner des paysages et des petites fleurs comme les autres...

Marianne oui, mais....

X c'est non négociable, compris !

Marianne eh....

X ou il écrase et il plie ou 'on' le détruira...'on' en n'a les moyens..

Marianne *secouant la tête* eh

X c'est comme ça.... Si les artistes parce qu'ils ont un peu d'audience se croient tout permis ou va t'on....

Marianne *timidement* peut être vers un monde meilleur...

X tu déblatères ma pauvre petite....(*la prenant par le bras*) allez viens...

Marianne pas envie...

X alors je m'en vais

Marianne non !

X tu ne me reverras pas...

Marianne tu es un salaud mais un beau gosse, viens...*elle le prend par la main et ils sortent de l'autre côté de la porte d'entrée*

Scène 8

Le lendemain, Jan tout seul face à lui même, à son chevalet, et à son maitre(Rembrandt) dans son atelier avec un portrait que l'on voit ou pas selon mise en scène (écran tv sur chevalet) et voix off

Jan enfin seul.....ah ! Commençons par régler la lumière, le clair obscur qui t'es si cher (*il va vient s'affaire dans des réglages lumière, bouge peut être un volet, une bougie par ci etc...*).....Là, ça vaAh ! Me peindre...oui....l' auto portrait : l'acte sublime du peintre ah ! tu ranges ton égo pour te livrer humblement à la postérité dans un acte d'offrande, un acte d'humanisme suprême ...Ils l'ont tous fait ou presque, et Toi, toi, je n'en parle pas...toi dont on a pu suivre le modelage de la vie ride par ride....là comme ça.....une petite touche de carmin ici pour sublimer cette émotion baroque si caractéristique de ton style.. .. Comme ça...là...non ça va pas ..eh... et comme ça ... ah c'est mieux (*silence il peint*) ah mon ami, nous voici seul face à face...quel doux plaisir que de te sentir, là, enfin.... un moment d'exception... Tu vois, je me lance dans mon auto portrait.....

Voix off crois tu...

Jan *levant la tête à peine surpris* oui je peins regarde, regarde mes rides...

Voix off es tu bien certain que ce soit toi

Jan on se ressemble tellement toi et moi...

Voix off tu excelles dans le baroque oui... avec cependant une pointe de modernité

Jan quatre siècles nous séparent mon bon maitre et les pigments les ocres ont bougé

Voix off c'est vrai, mais c'est pas mal

Jan merci , content que ça te plaise maitre

Voix off par contre tu vois,

Jan quoi ?

Voix off soigne les contrastes... je mettrais un peu plus de sombre, je parle de la lumière

Jan *s'exécutant* tu as raison maitre, un brin d'obscur, tout de suite, comme ça ?

Voix off parfait ce clair obscur... Regarde les perspectives ressortent avec plus de vérité

Jan c'est vrai...dis moi ...

Voix off oui

Jan j'ai envie de me lancer dans la ronde de nuit...

Voix off ne me parle pas de la ronde de nuit

Jan oui je sais...mais, justement

Voix off tu sais Jan...je peux t'appeler par ton nom ?

Jan nous sommes assez intimes pour ça...

Voix off quand j'ai guidé mes pinceaux sur la ronde de nuit

Jan pour crier la vérité sur ton monde

Voix off oui, j'étais loin d'imaginer leur pouvoir, le pouvoir implacable de ceux d'en haut...

Jan pour préserver leur pouvoir et tout ce qui va avec, ils sont cyniques, machiavéliques...

Voix off Ils peuvent te plier, te ruiner s'ils sentent que tu peux un temps soit peu les gêner. D'une certaine manière, ils ont ta vie dans leurs mains, et tout, tout leur est permis à eux...

Jan et en toute impunité...

Voix off puisqu'ils sont la loi

Jan tu as raison, coûte que coûte, il nous faut ouvrir les yeux du monde, ne pas nous taire... au contraire il nous faut lutter contre une certaine forme de censure entendue et imposée...

Voix off plus encore mon ami, c'est l'autocensure qu'il faut dénoncer

Jan au nom d'une certaine sécurité les gens s'autocensurent.... les gens n'osent plus...

Voix off c'est comme ça que les peuples renoncent...

Jan que les gens ne se respectent plus, par lâcheté...

Voix off pour préserver leur petite tranquillité...

Jan qu'ils peuvent payer plus cher qu'ils ne pensent....(*s'enflammant*) c'est le devoir homérique de l'artiste que de

Voix off provoquer, provoquer pour....

Jan éclairer ses contemporains...

Voix off les faire réagir....

Jan *lentement* l'art n'est-il pas le droit inné et souverain de l'humain pour exprimer la pensée humaine, et souligner ses réalités.

Voix off tu as raison, c'était là le fondement, l'essence de ma motivation

Jan une attitude risquée

Voix off l'artiste qui se lance sur cette voie, doit être conscient des risques encourus

Jan faut être à la hauteur

Voix off à ce jeu là tu peux tout sacrifier, tout, ta vie personnelle, ta famille...n'oublie pas

Jan je sais, je sais...si tu savais ...

Voix off *inquiète* déjà, non !

Jan mes dernières créations ...

Voix off et bien

Jan il semble qu'elles aient déplus en haut lieu...

voix off directement à...

Jan difficile à dire.. .à moins que quelqu'un de l'entourage m'ait pris comme bouc émissaire

Voix off une manipulation pour dissimuler autre chose

Jan peut être ! En tous cas de nos jours.....oui, je pense que pour faire taire un artiste, on ne peut aller aussi loin qu'à ton époque, surtout un peintre...

Voix off alors ne t'en fais pas trop...mais n'oublie pas .De tous temps il y a toujours eu une limite à ne pas franchir

Jan les siècles s'écoulent et rien ne change sur le fond...la vérité est coupable

Voix off surtout si le peuple n'est pas vigilant....et se tait

Jan le silence reste une assurance...

Voix off hélas, ton siècle ne fait pas exception je le crains...soit vigilant et prends garde...

Jan je veux quand même te rendre hommage en parlant du monde, de son côté noir, morbide, de l'obscur qui se cache derrière le clair, même si

Voix off ils te détruiront...

Jan j'imagine qu'ils vont essayer, mais j'en ai envie...fortement pour toi

Voix off à quoi ça te servira

Jan te venger je ne sais pas... peut être faire ouvrir les yeux

Voix off Utopie, oublie....

Jan c'est comme tu veux...

Voix off oui je le veux, oublie.. .concentre toi donc sur le portrait, là, c'est pas mal....

Jan tes désirs sont des ordres

Voix off n'en fais pas trop

Jan tellement envie de te ressembler dans ton œuvre, ta vie, tes pensées

Voix off je sais ?mais le prix à payer n'est il pas trop fort....et puis

Jan et puis quoi

Voix off à quoi ça servira ?

Jan dénoncer, témoigner.. ;

Voix off *en résonance* le peintre jette un regard sur le monde en suspension entre vie et mort entre comédie et tragédie...

Jan et ça n'est pas si mal *la lumière s'abaisse lentement.....*

Scène 9

La Lettre d'amour la scène se déroule Sur la musique de "La lettre d'amour".07-Dutch Masters Suite - II. The Love Letter

Saskia occupée à un ouvrage ou lecture chantonne sur la musiqueça sonne... à cette heure ça doit être Marianne (*elle va ouvrir, entrée de Marianne*)

Marianne bonjour madame

Saskia Ah Marianne, chère Marianne, (*bises*) pas de madame entre nous ...

Marianne je ne suis pourtant que votre aide à domicile

Saskia plus Marianne, plus, depuis le temps tu es devenue ma femme de compagnie, mon amie...

Marianne oui bien sur mais...

Saskia ma confidente, Marianne, tu es ma confidente... *elle la serre contre elle*

Marianne je sais mais...

Saskia pour moi tu n'es l'aide à domicile que lorsque je signe ta feuille mensuelle, et pas une seconde de plus...je te prie de me croire

Marianne merci madame, c'est gentil....

Saskia alors assieds toi je vais te servir le café, le temps de le préparer. (*Elle va s'affairer*) Dis-moi Marianne

Marianne oui madame,

Saskia hier soir

Marianne oui,

Saskia Tu l'as récupéré où ?

Marianne A la taverne, là-bas au bout de l'avenue.

Saskia Mais il y faisait quoi ?

Marianne je pense que... je suis même sûr qu'il a du boire ... parce que dans l'état où je l'ai récupéré...

Saskia Ivre mort quoi...

Marianne oui, agrémenté d'un discours de révolte

Saskia Mais pourquoi ? Ça ne lui ressemble pas, avant... avant... il n'était pas comme ça...

Marianne c'est vrai, moi même je l'ai peu vu dans cet état...

Saskia sur que, mes fausses couches répétées, et puis les polémiques avec les derniers tableaux

Marianne sûrement, sûrement...

Saskia voilà le café est prêt.....tiens ! Ça va te faire du bien...moi, je n'en prends pas...

Marianne merci ce n'est pas de refus .Vous ne trouvez pas qu'il fait frais aujourd'hui

Saskia un peu, le printemps n'est pas complètement installé...

Marianne c'est vrai mais ça ne tardera pas...

Saskia les premiers bourgeons....à ce propos....

Marianne oui.....(*silence, Marianne boit le café*) quoi ?

Saskia je vais te confier....

Marianne *inquiète* quoi ? Un secret ?

Saskia oui un secret.....mais un doux secret

Marianne j'aime mieux ça. De quoi s'agit-il ? N'oubliez pas, je suis votre confidente...

Saskia oui ma chère amie, je sais.....écoute moi...

Marianne je ne fais que ça

Saskia Jan, mon mari...

Marianne oui le peintre

Saskia c'est un génie de la peinture...

Marianne je confirme ...

Saskia un peu turbulent...il te l'a encore prouvé hier soir

Marianne ça on peut le dire....

Saskia et bien.....

Marianne vous me faites languir

Saskia Jan, mon homme, mon homme de talent... et bien, j'ai sa copie dans mon ventre

Marianne *se levant allant l'embrasser* oh madame ! je suis heureuse pour vous, vraiment..voilà pourquoi vous n'avez pas pris de café, bien sur...

Saskia merci mon amie, merci

Marianne mes compliments pour cette heureuse espérance..

Saskia tant espérée, tant désirée oh oui

Marianne prenez soin de vous, vous avez charge d'âme maintenant...

Saskia je ne suis pas en sucre, et puis comme tu le vois, j'ai encore plusieurs mois

Marianne c'est vrai. Et Jan ?

Saskia il sait.. ...depuis hier...

Marianne ça explique....

Saskia si on veut ? Mais... En tous cas sur le moment il était, content, joyeux, fier...

Marianne de vous ! *Sonnette*

Saskia oui, je crois... à ce propos je voudrais te demander un service....

Marianne oui si je peux c'est volontiers (*sonnette*) mais qu'est ce que c'est ? Vous attendez quelqu'un ?

Saskia pas que je sache...c'est sans doute pour Jan, quelqu'un qui vient prendre la pose, (*riant*) ici, par moments c'est un vrai défilé *sonnette*

Marianne pourtant, là, ça insiste

Saskia jan a du s'absenter de l'atelier, faire un saut quelque part...

Marianne j'y vais.....(*ouvre la porte*) Un instant svp (*retour*) C'est une lettre à remettre en main propre

Saskia à moi ?

Marianne *depuis la porte* oui madame, à Vous ou à Jan

Saskia ah bon ! en main propre, J'arrive.....(*va à la porte....*) merci monsieur...(*retour en tenant la lettre, la regardant*) je me demande bien ce que c'est que ça

Marianne vous attendiez quelque chose ?

Saskia *regardant la lettre la montrant à Marianne* Non pas du tout

Marianne curieux pas d'expéditeur

Saskia cette enveloppe noire ,je la reconnais... une lettre anonyme ? Encore...

Marianne juste votre nom : Saskia et Jan

Saskia tu as raison, toujours le même aspect

Marianne un créancier ? Mais je ne crois pas que vous deviez quoique ce soit

Saskia jusqu'à présent on a toujours payé nos factures, non...

Marianne un voisin mauvais coucheur

Saskia parce que de temps en temps, tard la nuit, Jan chante fort en peignant

Marianne le voisin est pas sympa, mais quand même....

Saskia alors quoi, un problème avec Jan ?

Marianne bon c'est un révolté certes...

Saskia mais ça n'explique pas cette lettre anonyme, remise en main propre...par porteur spécial...et pas la première

Marianne oui bien sur..

Saskia bon. il n'est pas là tant pis, j'ouvre

Marianne vous croyez...

Saskia *ouvre la lettre...lit...s'assied* encore !

Marianne quoi ?

Saskia mise en garde, menace...et encore cette toile...

Marianne la grande toile, la dernière grande toile ?

Saskia oui, depuis qu'il s'est mis en tête de se lancer la dedans...

Marianne que fait la police...

Saskia ils recommandent la prudence, éviter de provoquer...tu comprends derrière ça (*brandissant la lettre..*) il y a des gens en vue, des gens importants...des puissants...qui ne veulent pas....

Marianne oui bien sur.....

Saskia essaye de lui faire entendre raison...tu veux bien ?

Marianne encore ?

Saskia quoi ?

Marianne euh non rien... je vais tenter mais vous le connaissez s'il en fait une affaire d'honneur, de liberté....

Saskia oui bien sur... (*soupirant*) .j'espère qu'il ne nous perdra pas...

Marianne c'est que maintenant, vous êtes trois...

Saskia *se caressant le ventre* ah Titus, ton père si tu savais...

Marianne Titus ?

Saskia Oui c'est un garçon, c'est décidé il se nommera Titus

Marianne Titus ?

Saskia comme le fils que jadis Saskia avait donné à Rembrandt ...

Marianne Rembrandt toujours Rembrandt

Saskia et oui Marianne, Saint Rembrandt ! et quoi faire..

Marianne c'est un artiste...

Saskia je me sens fatiguée je vais aller me reposer...je compte sur toi pour le raisonner...

Marianne je vous promets d'essayer, mais ce n'est pas gagné. ... allez, je vous accompagne et je vais le rejoindre à l'atelier, je dois poser.....*elles sortent*

Scène 10

Entrée de Marianne dans l'atelier un peu chambardé.....le tableau de la ronde de nuit pas terminé y trône en bonne place

Marianne *plaçant, déplaçant, remettant des choses en place en chantonnant l'air de la précédente scène par exemple* ah ! Pour le ménage artiste ou pas, un homme reste un homme, et Jan ne fait pas exception, oh nonRegardez moi ça, cette belle tasse à café, là, devenue un porte pinceau....et là, dans la soucoupe monsieur l'artiste fait ses mélanges....pourquoi se gêner....hein ? (*Elle tournicote encore un peu faisant du ménage puis va se planter devant le chevalet de travail*) Tiens, tiens ! Il a momentanément laissé tomber son auto portrait ...L'artiste est d'humeur très changeante...mais c'est 'mon peintre', faut le prendre comme il est. Comme ça, il s'est remis sur la ronde de nuit...déjà toutes les mises en garde restent lettre morte. Plus on lui en parle, plus il persiste, au risque de mettre en péril sa petite famille (*Prenant en main un document représentant ce fameux tableau*

elle va comparer...s'avance, prend du recul...s'avance...recule...pointe du doigt.) Je le crois pas, à part les visages qui manquent là, et là, c'est copie conforme avec cette photo de l'original.... Jan m'avait dit que Rembrandt, son maître avait mis 4 ans pour créer cette toile... et bien lui, il t'a refait ça en un temps éclair, en tous cas, nettement moins de quatre ans.. . Bon d'accord c'est une copie, c'est plus facile, il y a pas le travail d'imagination, mais quand même la performance est à souligner.....pas à dire, il est doué Jan le peintre...peut être plus que son idole.... J'ai bien aimé sa façon passionnelle de m'enseigner l'histoire de ce fameux tableau. Les 18 commanditaires sont là, tous présents autour de Franz, le chef de la milice bourgeoise des mousquetaires d'Amsterdam, là, avec sa tenue satanique...oui, oui...Bon d'accord les proportions sont un peu plus petites que l'originale, presque 20 m2 m'avait confié Jan, mais un peu moins lorsqu'ils l'ont réduites 70 ans plus tard, juste pour pouvoir la rentrer à l'hôtel de ville... Bon, là c'est vrai, c'est quand même plus petit, par exemple là sur le blason on voit, mais on lit moins bien la liste des 18...à moins que Jan compte la modifier après...huum...et oui...peut être.... (*Reculant*) Le visuel est saisissant on croirait presque du 3D...en avance de 5 siècles, il était fort le Rembrandt, presque autant que mon peintre d'aujourd'hui...Et là, la précision du poulet mort signe de défaite de l'adversaire, si je me souviens bien....toujours cette technique du euheuh... clair obscur qui donne cette impression de mouvement vers l'avant...le visuel est saisissant on croirait presque du 3D .. .en avance de 5 siècles, il était fort le Rembrandt, presque autant que Jan, mon peintre d'aujourd'hui...et puis, cette atmosphère curieuse qui en ressort, ça sent le mystère....Jan laisse d'ailleurs entendre que le tableau contient une énigme cachée par Rembrandt, et que, ça n'a jamais été clairement élucidée.... Ce qu'on en sait c'est que c'est de la qu'à commencé sa déchéance.....*on entend du bruit,*

Scène 11

Entrée de Jan

Jan ah Marianne, ma bonne Marianne tu es déjà là...

Marianne eh ! Faut bien remettre un peu d'ordre par-là, non ? Y a des moments c'est un vrai chantier pas un atelier de peintre...

Jan oui je sais, je ne suis pas un modèle du rangement...

Marianne c'est peu de le dire

Jan c'est sûr ! Oh pendant que j'y pense je voulais te remercier pour hier soir.. .si, si..

Marianne c'est rien, mais je n'aime pas vous voir dans cet état, ça me peine...

Jan Marianne tu sais que tu m'es précieuse, et à Saskia aussi...

Marianne je sais ... et Saskia va avoir encore plus besoin de moi maintenant...

Jan elle t'a dit...

Marianne oui tout à l'heure...félicitations...

Jan merci. Moi, je sais, depuis hier...

Marianne oui...Saskia m'a dit...

Jan Titus, ah mon petit Titus...(s'étirant) huum ! je l'aime déjà.. .

Marianne *mains sur les hanches* j'espère bien...

Jan si tu savais.... c'est tellement fort...

Marianne vous avez charge d'âme maintenant, je veux dire, en plus de Saskia..

Jan je sais, je sais.... *se met face à son tableau, prend du recul, penche la tête etc..*

Marianne ce tableau !

Jan quoi ce tableau ?

Marianne il porte malheur,....

Jan pas toi, non pas toi

Marianne c'est vous qui me l'avez dit....

Jan on ne sait pas exactement,...

Marianne ben...

Jan personne ne sait réellement...

Marianne n'empêche que, depuis que vous travaillez dessus...vous aussi...

Jan n'exagère pas...

Marianne ah parce que j'exagère ?

Jan oui, un peu quand même....

Marianne les menaces, les lettres anonymes....une aujourd'hui encore...c'est de l'exagération...

Jan foutaises...

Marianne mais bien sur...

Jan je suis un artiste et je suis un homme libre, libre de m'exprimer comme je l'entends.

Marianne ça, on a compris.

Jan et tu noircis tout.

Marianne *s'énervant* ah je noircis tout....noir, clair, noir, clair, obscur, Clair Obscur c'est bien vous, bien votre style..

Jan facile Marianne, facile. On se calme....

Marianne *se frappant la tête* vous m'énervez quand vous campez sur vos positions

Jan J'ai passé l'âge de me renier sous prétexte que l'on cherche à m'influencer, voire à me menacer....

Marianne vous peut-être, mais vous devriez plus penser à votre entourage, Titus, Saskia.....

Jan je sais, je sais....j'y pense....

Marianne ils ont besoin de sérénité, de sécurité, d'amour....

Embryon d'intérêt ! Demandez-moi la fin

Mes comédies de 1 à 13 comédiens(es) certaines modulables, une interactive Durées 90' environ

Des comédies pour distraire, des textes pour grattouiller les neurones...

Thèmes, genres et distributions variés

17 créées à Mai 2021

La Journée du Boss 2f-3h-6rôles(2005) créée en 2006 au Canada et en France en 2009 ; Un+un+Trois3f-2h(2005) créée en 2007 en Suisse et en 2009 en France ; Politiquement Votre 2f-2h(2006) nominée à concours auteur en France 2006 ; La 4ieme Comédie 3f(2007) créée en 2008 en France; Moa-Moa 2f-3h(2007) (très modulable, existe en version solo ou duo) ; La Cour-ge 6f-6h (2008)(interactive, totalement modulable h/f créée en 2008 au Canada ; Cœur Croisé 2h/1f(2008) créée en France café-théâtre ; Avoir ou ne pas Avoir 3h ou 3f ou 1f-2h etc...(2008) créée en 2016 France ; Le Trafabouteur 2f-2h(2009) ; Mort pour 1f-2h (2009) créée en 2015 Belgique ; AB Comme....3f-3h(2009) créée en 2010 à Casablanca ,Maroc ; La Machine à faire rire 5 h et /ou f modulable (2010) créée 2012 France ; Les Célib'attentes 2F (2010) ; Clair Obscur 4 à 10 dont 2F (2010)coécriture créée en Juin 2011dans le cadre d'un DE ;La Tentation d'Ecrire (2011) coécriture créée septembre2011 ; La Botte 2F-2H (2011)créée en2013 ;Les Exclus 3H (ou 3f)(2012) ;Luluberlu (2012) 2F-1h créée en 2014 France ;Micmac chez Charlie (2013) 4com (F et/ou H) ; Chamonix (2013)1F2h ;Les Copines de Mat'(2013)5f-2h ;Mlle Plane(2013)3F-1h ;Le bonheur (2014) 1F ;La Sexygène (2014)2F2H ;Nous y sommes (2015)1F-1H ;Demander la main de ta femme(2015)1F-2h ; Carré de couples (2016) 4 cples ; Le Cagoulé(2017) 2f-2h ou 1f-3h ; La Folle Comédie (2018) 13 F et ou H , interactive ; Ma Belle Mère (2018) 1F ;Le One Man Show de la dernière Chance (2019) ; Folie Théâtrale (2019) 15 F et ou H ;Des Glaçons dans le Champagne (2021) 2F-2H ;

**Lauréat 2012 du prix littéraire du Lions Club 2012
Pour Le Cartel du Ricminphy, roman
Pacifique Secret, roman**

Denis Cressens France (33) 0607194230
deniscressens@free.fr

Mon Site

Toute interprétation doit faire l'objet d'une « demande d'autorisation » à la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes....

www.sacd.fr